tsc
#24
30 F
PRIX SPÉCIAL
219 FB
CAN$8.75
JUIN 2000
www.comicbox.com

COMIC BOX

AVEC 2 POSTERS !
Rising Stars par Christian Lanier et Batman par Brian Golland

VO/VF : le Match !

THE AUTHORITY décrypté...

DAVE WOHL crée l'après Witchblade

Chuck Dixon invente...

MARVEL® KNIGHTS

"Mission : Impossible" façon super-héros

COMICBOX

POUR 5 FRS DE PLUS : 2 BONUS !

CROSSGEN PRIMER + CARNET DE MIKE TURNER

24

M 5702 - 24 - 30,00 F

MICHAEL TURNER'S
FATHOM
TOP COW
COMIC BOX
COURS PARTICULIER AVEC
MICHAËL TURNER
MICHAEL TURNER
JON SIBAL
JOSMITH 2000

Ernie l'Hippocampe
(mon préféré)

L'envers du décor...

Ça nous connaît. Alors vous pensez bien que l'idée d'un carnet de croquis inédit on la mûrissait depuis longtemps. Un petit truc bien à nous, exclusif, qui vous donnerait l'impression de mieux connaître un dessinateur, de s'être penché sur son épaule pendant qu'il travaille... Encore fallait-il trouver l'artiste, le convaincre et que lui prenne le temps de concrétiser le projet ! Jusqu'à la dernière minute on a eu peur. Michaël n'est pas vraiment connu pour tenir ses délais... Mais après quelques séances de sueurs froides, un milliard d'e-mail de confirmations et une ou deux nuits blanches, nous vous livrons avec plaisir ce carnet de croquis agrémenté des commentaires de l'artiste... Quant au crayon livré avec le magazine, nous vous encourageons vivement à l'utiliser pour noircir les pages blanches de VOTRE carnet, afin de progresser, et pourquoi pas de devenir le Turner de demain !

Enjoy !

La rédaction

™et © 2000 Michael Turner. All Rights Reserved. The entire contents of this book are ™et © 2000 Top Cow Productions Inc.
Special Thanks : Michael Turner, Franck Mastromauro, Christine Jensen, Dynamic Forces.

"Commencez par dessiner une forme ovale pour la tête du personnage, en plaçant grossièrement les yeux, le nez, la bouche et les oreilles."

"Ensuite, mais très délicatement, sans appuyer sur le crayon, dessinez d'abord les yeux. Puis ajoutez un vrai nez et la bouche. Les sourcils et la bouche sont primordiaux. Ce sont eux qui donnent la plus grande expression au visage."

"Finissez le dessin avec un crayon bien taillé et fin pour faire tous les détails. Regardez la différence d'expression en accentuant légèrement la bouche et les sourcils. Cela change le visage. Et... ne dessinez pas entièrement les pupilles et les iris des yeux. Indiquez simplement où elle regarde. Cela rend son regard plus intéressant."

LA TECHNOLOGIE-CORAIL

LES VAISSEAUX SOUS-MARINS

"La technologie est très organique. Il n'y a aucune pièce mécanique comme dans un moteur. La coque du vaisseau est couverte avec une membrane translucide."

DIFFÉRENTS ASPECTS
DE LA VIE SOUS-MARINE.

UN DAUPHIN

L'EAU VUE DU DESSUS

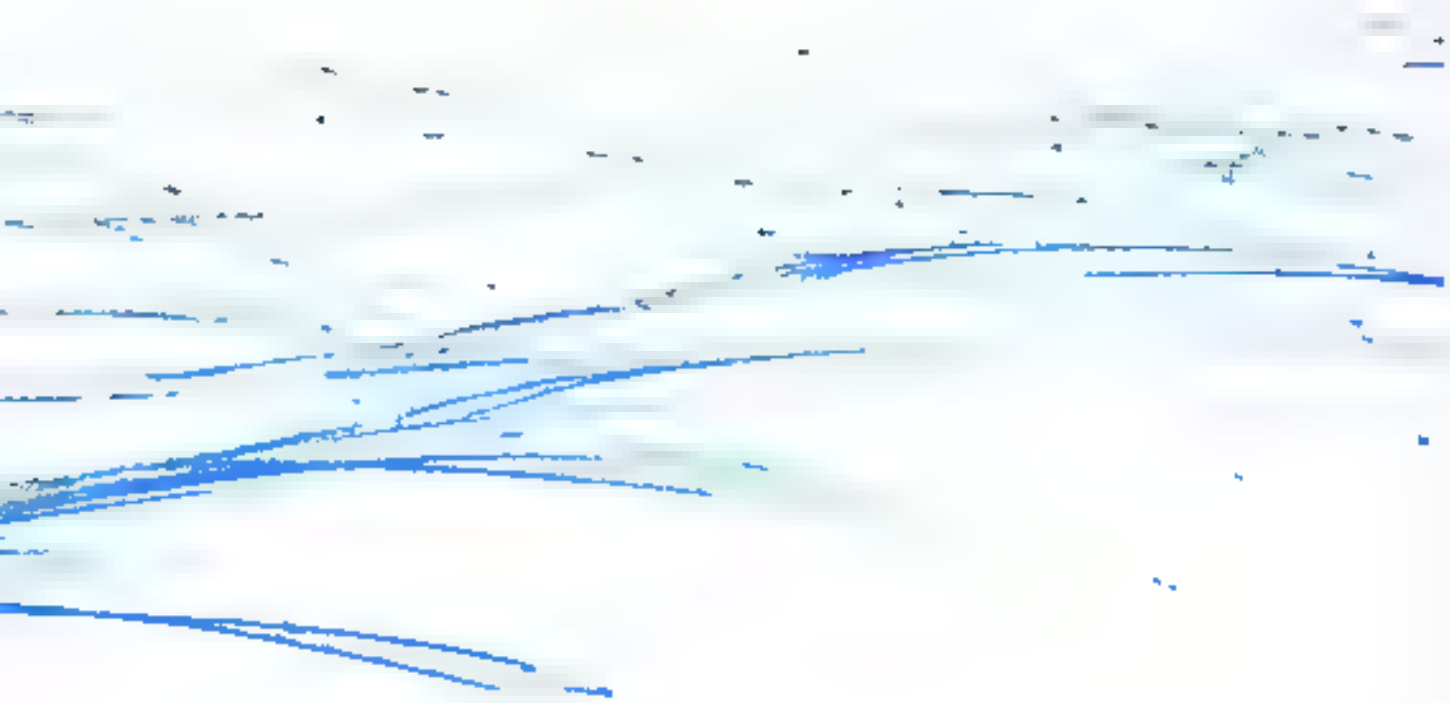
"Il est important de montrer le flux des
connectez pas les traits entre eux. Ind
chaque vague."

marées. Mais en faisant vos vagues, ne
diquez où la lumière frappe l'eau en haut de

COMICBOX

LE NIVEAU DE LA MER

"Pour montrer le niveau de la mer sur l'h
épaisses et plus détaillées."

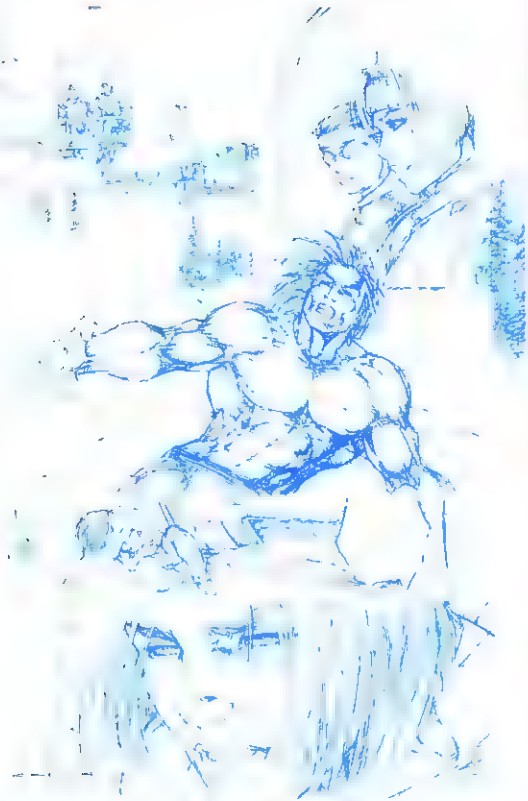


horizon, faites les lignes du premier plan plus

"Voilà une couverture qui a été très fun à réaliser. C'est ma version des "Drôles de Dames". (alternate cover Fathom#12 - ndlr)

"La même couverture une fois encrée par Jon Sibal. L'encrage apporte de la profondeur et de la clarté au dessin. Qu'en dites-vous ?"

"C'est une de mes planches favorites de Fathom#12. J'aime vraiment la composition et le rendu final."



"Parfois, c'est plus simple pour moi de faire les décors en premier. Comme cela, je peux avoir des pages très avancées dans lesquelles je n'ai plus qu'à fignoler les personnages principaux en prenant mon temps. En général, cela m'aide à tenir mes délais."

Mike Turner de A à Z

> A comme Alternate cover
Je fais mes couvertures, et dans les huit derniers mois, si je ne me trompe pas, j'ai fait huit alternate covers pour des copains. C'est ça de boire des bières dans les conventions, après on ne sait plus ce qu'on dit ! Tu veux bien me faire une couverture ? Pourquoi pas ! Et voilà ! Non, je rigole. Le plus souvent, les gens pour lesquels je fais des couvertures sont vraiment mes amis. Ils ont fait des choses pour moi, alors j'essaye de leur rendre la pareille ! Même si c'est vrai que ça me fait parfois faire trente ou quarante couvertures en un an !

> C comme coloriste
JD Smith et moi travaillons de façon très proche, on se connaît bien. Peter Steingerwald fait également de nombreux effets spéciaux sur mes séries. Il est vraiment très doué.

> D comme Dessin animé
Pour l'instant, on travaille sur un projet de dessin animé Fathom avec la Fox, et comme on est encore en négociation, je ne peux pas en dire beaucoup. Est ce qu'un jour ça ne deviendra pas plutôt un film live ? On ne sait jamais ! Tout peut arriver !

> F comme Fathom
Je n'ai pas vraiment changé depuis le succès de Fathom. J'ai acheté un appartement et je tâche de m'amuser ! Je travaille également beaucoup pour mettre en œuvre tous les projets que nous avons : les jouets et le futur film, etc.
La plage est à deux km à peine du studio. De temps en temps, ça inspire mes dessins.

> L comme Lectrices
C'est vrai que mes histoires ont l'air de plaire aux filles et je n'ai pas envie que ça change. C'est bien comme cela !

> M comme Mariage
J'étais le témoin de mariage de Dan Fraga. Je l'aime beaucoup. Le moins que je pouvais faire, c'était une couverture pour sa nouvelle série, Gear Station.

> N comme Nues
Je n'aime pas voir dessiner des filles rachitiques. Mais je n'aime pas non plus voir des filles à moitié nues sans raison. Si elles sont en maillot parce qu'elles surfent, d'accord. Autrement...

> P comme Projets
Vers la fin de l'année, je pense travailler sur un nouveau personnage, mais ça ne m'empêchera pas de faire Fathom.

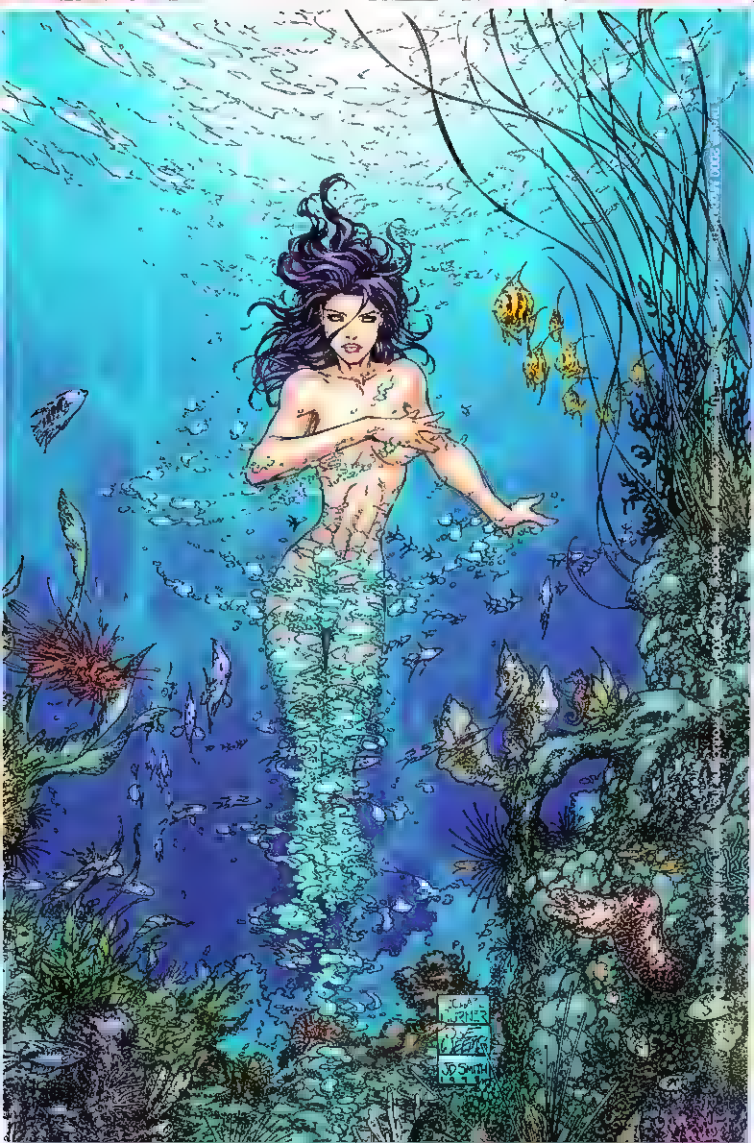
> R comme Retard
Ça va mieux, non ? Je tache de garder un rythme de parution à peu près supportable ces derniers temps. D'ailleurs les fans ne se plaignent plus trop !

> T comme Tomb Raider
En ce moment je travaille sur le crossover Fathom/Tomb Raider/Witchblade qui aura lieu dans Fathom #12,13 et 14. Le premier épisode sera centré sur Sara et Aspen, le deuxième sur Lara et le troisième réunira les trois à la fois ! Ça va être très sympa !

> W comme Witchblade
Quand on m'a dit que Witchblade et Sara Pezzini n'étaient pas contents, mais espérais que si nous en [illegible] dessinée pendant longtemps, on penserait. Et [illegible] Witchblade ! Mais j'adore le look de Sara avec plaisir, c'est mon bébé !

The end

Maintenant à vous de [illegible] Fathom pendant [illegible] que Fathom#5 vient de sortir chez Semic. A bon entendeur !

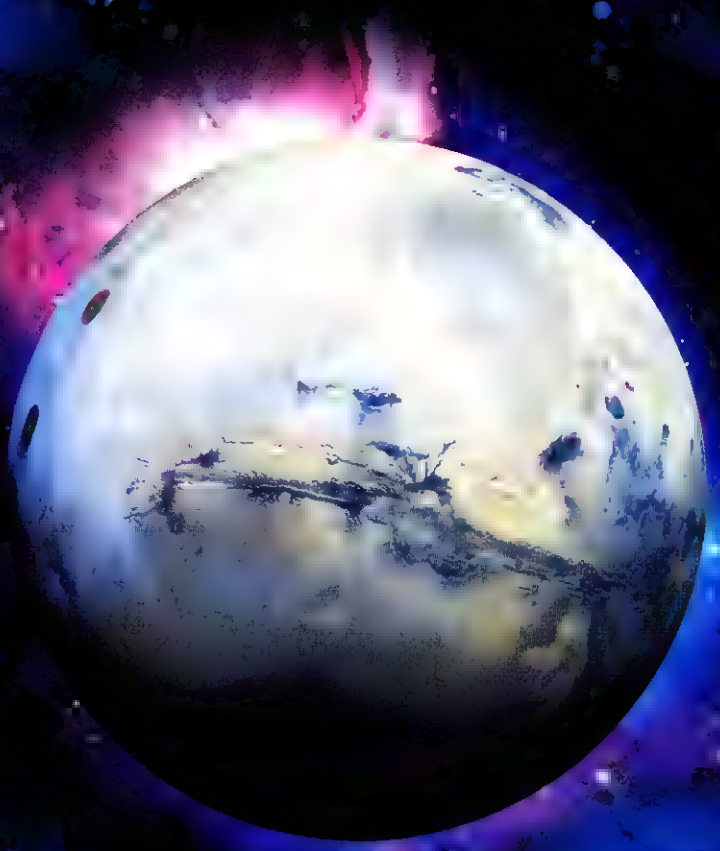

JIM
LAPHER
JD SMITH

CROSSGEN™
PRIMER
CROSSGEN™ COMICS
COMIC BOX EXCLUSIF
UN NOUVEAU MONDE COMICS S'OUVRE À VOUS...

Chaque monde de l'univers de CrossGen porte un individu choisi de façon anonyme pour porter le sigil, une marque brillante garantissant des pouvoirs et des aptitudes absolument extraordinaires. Sans aide aucune, les élus doivent trouver par eux-mêmes la manière d'utiliser ce pouvoir dont ils ont hérité, pouvoir déterminé par leur propre personnalité et leur volonté. Ils ne savent ni comment ni pourquoi ce pouvoir leur a été transmis ou quelle peut bien être sa signification. Ces porteurs du Sigil ont pour mission de sauver l'univers en restaurant ses énergies faiblissantes par le biais de la crossgénération de l'énergie : le pouvoir issu du conflit.

Ils sont de mondes, d'âges, de sexes et de philosophies différents. Les seules choses qu'ils partagent sont le Sigil et l'ignorance de l'identité du nouvel ennemi qu'ils se sont fait. En effet, il existe une personne qui ne voit pas leur naissance d'un bon œil et qui compte bien les détruire.

Le pouvoir du Sigil va venir perturber leurs vies et transformer leurs mondes, mais il faut être un porteur du Sigil pour comprendre pleinement à quel point il va les affecter...



Imaginez

un monde où la magie sous toutes ses formes règne en maître, où le quotidien est synonyme de fantastique et le fantastique dépasse les limites de l'imagination. Les taxis volent, mus par des incantations. Les marchands ambulants vendent des potions et des manuscrits. Les devoirs d'école portent sur les mystères ésotériques. Et tout le monde est comme par magie très doué.

Sept Cercles magiques règnent sur le monde. Il s'agit de diverses écoles de sorcellerie rassemblées à l'origine pour protéger la planète d'une terrible menace surnaturelle. Des siècles plus tard et toute menace depuis longtemps écartée, les Cercles protègent la richesse que représente le pouvoir magique et se querellent au sujet de son application. Chaque Cercle est présidé par un maître qui sert de réceptacle à l'esprit de l'ancien fondateur de ce Cercle et à la somme des connaissances en sorcellerie du Cercle.

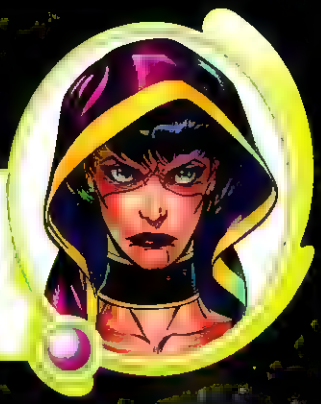
Se détachant de cette toile de fond, nous trouvons Giselle, une jeune femme dont la famille a toujours été liée de près à un Cercle puissant mais dont l'implication personnelle dans les problèmes ésotériques est minime. Contrairement à elle, sa sœur, Genevieve, a étudié les arts mystiques toute sa vie et est maintenant prête pour le plus grand honneur du Cercle : devenir le Maître du Cercle et recevoir l'esprit du fondateur.

Le jour de l'ascension est proche et tout est fin prêt. Mais une marque curieuse est apparue sur la main de Giselle et, cette fois, quelque chose va terriblement mal tourner...

MYSTIC™

Giselle

Insouciante et montrant peu d'intérêt pour la magie, elle est sur le point de subir une transformation qui va faire d'elle la Mystic la plus puissante que le monde ait jamais portée.



Genevieve

Soeur aînée de Giselle, responsable et déterminée, elle s'apprête à recevoir la récompense pour sa dévotion jusqu'à ce que sa soeur la lui souffle involontairement.

Thierry

Dépenaillé et un peu brute sur les bords, sa première passion est son art, mais il pourrait bien trouver un nouvel amour en la personne de Giselle.

Darrow

Il s'agit d'un étranger mystérieux et suave.
Il n'est apparu que récemment et recueille déjà l'attention, voire l'affection, de Giselle.

Skitter le Minus

Il est l'ami à fourrure de Mystic et se révèle être tout sauf un animal domestique ordinaire.

LES CIEUX

qui surplombent Tanipal sont emplis des rayons du soleil alors que les vaisseaux spatiaux rentrent au port déjà encombré de la ville d'Honna. Situé à la limite des mondes périphériques, Tanipal est le seul à profiter réellement des guerres continuelles Humains/ Sauriens puisqu'il tire ses richesses des loisirs des deux camps. Situé dans un lieu important du point de vue stratégique, à mi-chemin entre les mondes humain et saurien, Tanipal est continuellement traversé par des envoyés diplomatiques des deux camps mais se garde bien de prendre parti.

Le Sultan de Tanipal, Ronolo, règne tout en sondant la foule en quête de nouveaux visages pour se distraire. Treize de ses femmes sont des acquisitions légales, envoyées par leurs familles en échange des faveurs du Sultan. Autrement, Ronolo enchaîne les relations à court terme, jusqu'à ce qu'il s'en lasse. Ronolo est suffisamment rusé pour monter les humains contre les Sauriens, mais tout ce qui l'intéresse, c'est se divertir.

Ce qui attire les visiteurs de Tanipal, c'est le marché illégal où l'on trouve aussi bien des marchandises que de quoi assouvir ses vices, l'économie souterraine qui encourage les free-lance comme Samandahl Rey et Roiya Sintor. On y trouve de tout, de l'équipement au divertissement, dites votre prix et tentez votre chance.

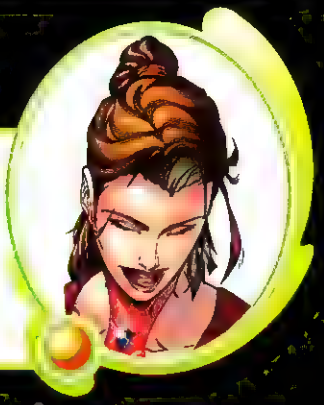
Les Sauriens se cachent à la périphérie. Bien que les deux espèces aient conclu une trêve, de petits accrochages se produisent de temps à autre, du fait de la naturelle antipathie entre les deux races. Les sauriens croient que les humains sont une race inférieure, et les humains pensent la même chose, même si les marchands des deux camps arrivent à trouver un terrain d'entente.

C'est un équilibre fragile et n'importe quoi pourrait le détruire. Donc quand un humain devient plus qu'humain...

SIGIL™

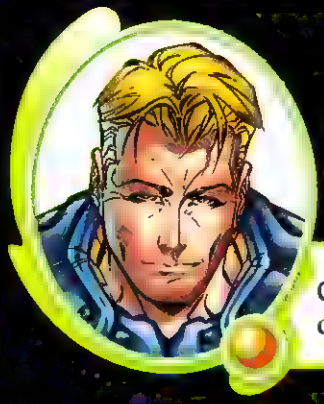
Samandahl Rey

Vétéran des guerres Humains/Sauriens, Sam et sa camarade et ex-soldat Roiya s'emploient à passer du côté des mondes parallèles, en dehors de la sphère d'influence grandissante de leurs vieux ennemis, les Sauriens. Sam est joueur et a réussi à frauder une ou deux fois, mais jamais aux dépends de quelqu'un d'autre.



Roiya Sintor

Roiya est dévouée à son peuple. Elle a réussi à leur dégoter les emplois en free-lance qui font renter de l'argent de façon tout à fait légale. Elle est aussi la conscience de l'équipe ; c'est elle qui est la plus à même de les conduire dans la bonne direction.



JeMerik Meer

Charmant filou au passé embrouillé, Jemerik va de monde en monde à la recherche de la prochaine aventure.

Zanniati

Voyageuse clandestine avec un secret impérial, Zanni rejoint l'équipe après avoir décidé que Sam était sa meilleure chance d'échapper à sa situation actuelle.

Tchlusarud

Prince Saurien (la plus jeune progéniture, pas l'héritier) éprouvant une haine profonde pour Sam, "Loser" ne vit que pour le jour où il aura la tête de Sam au bout d'une lance.

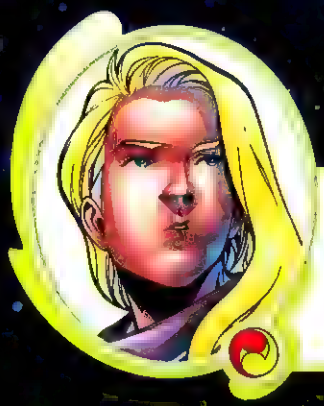
EN APPARENCE moyennâgeux, ce monde dispose d'une technologie avancée, tout en maintenant une société féodale. Il est aussi courant de voir des chevaliers courtois que des tapisseries faites d'images holographiques. Rois et reines règnent toujours sur les royaumes qu'ils transmettent à l'aîné de leurs enfants. Le statut social est déterminé par la naissance uniquement.

Séparées par un vaste océan, les puissances rivales de l'Est et de l'Ouest ont conclu une trêve difficile à honorer qui parvient tout juste à endiguer les haines anciennes. A la guerre totale a succédé un combat rituel annuel qui se déroule sur une île balayée par le vent au milieu de l'immensité de l'océan. Les combattants s'affrontent en duel avec des armes antiques. Leurs blessures guérissent sans laisser de cicatrices, grâce aux aptitudes en manipulation génétique des physiciens thaumaturges.

Tout ceci a été mis en place au détriment des Races Inférieures, des larbins programmés génétiquement pour exécuter les ordres de leurs maîtres. Tout au plus des citoyens de second ordre à l'Ouest, les Races Inférieures sont guère mieux traitées que des esclaves à l'Est, ce qui explique la formation d'un mouvement Underground résolu à obtenir la liberté et l'égalité. Alors que l'Est et l'Ouest se tirent dans les pattes, l'Underground s'apprête à frapper.

Le combat rituel approche et, cette fois, le sang répandu va plonger tout le pays en guerre. Et au centre de tout ça, il y a un guerrier qui n'est plus tout à fait un gamin mais pas encore un homme...

Scion™

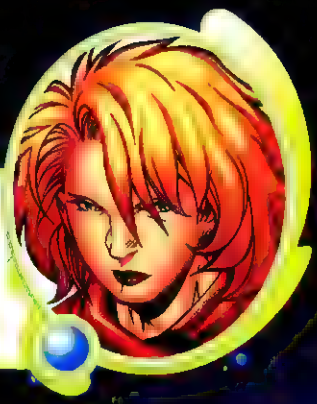


ethan

Il est le plus jeune fils de la famille régnant sur l'Ouest. Son sens de l'honneur le fait hésiter entre la loyauté envers sa famille et la lutte pour la liberté entreprise par les Races Inférieurs.

ashleigh

C'est une aventurière belle et habile qui a pris à cœur la cause de l'Underground, tandis qu'elle cache le terrible secret de son véritable héritage.

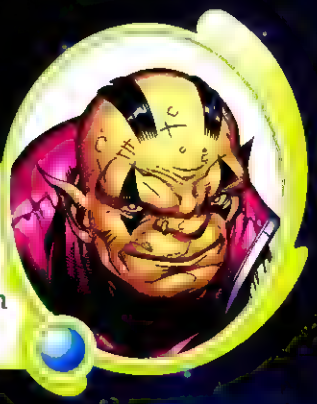


bron

Bron est un fils de la brutale dynastie de l'Est et un guerrier craint qui a juré de tuer son ennemi détesté, Ethan.

skink

Le corps bossu et le visage bourru de Skink cachent un être doux qui, en tant que fou du roi, a été à la fois le meilleur ami et un parent de substitution pour Ethan.



Il y a des siècles,

un cataclysme se produisit qui eut pour effet de détacher des blocs entiers de continents qui furent projetés dans le ciel. Là, ils flottèrent, soutenus par le même minerai explosif qui leur avait fait prendre forme.

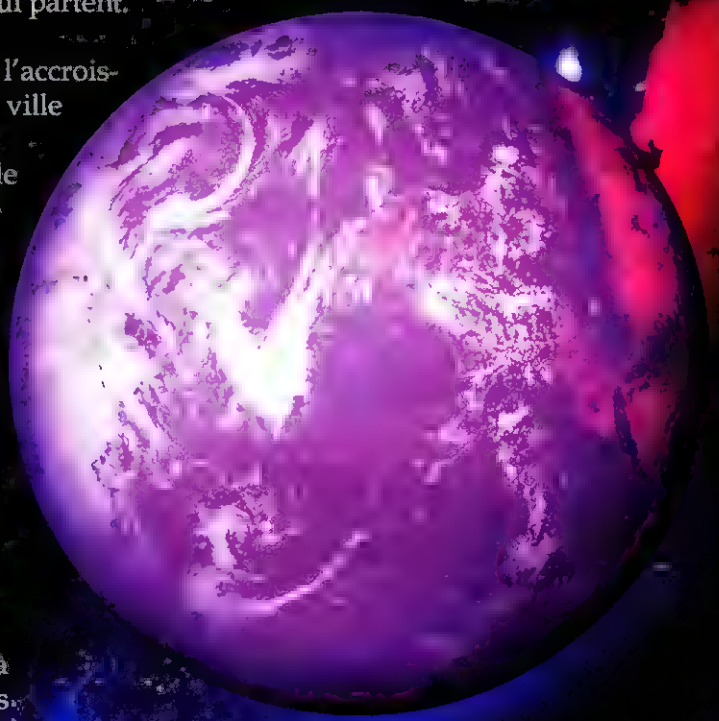
A la surface, les arbres qui bordaient les cavernes de minerai flottant intégrèrent le minéral à leurs propres cellules et commencèrent à tendre vers le ciel.

A mesure que la surface du monde devenait plus traîtresse, les survivants vivant sur terre découvrirent que le bois provenant des arbres pouvait voler. Ils se mirent à construire des vaisseaux avec ce bois et colonisèrent les rochers volants. Le vent et l'érosion qui altéraient les villes furent combattus par la terraculture et l'architecture jusqu'à ce que les humains aient réussi à cultiver les îles aériennes sauvages.

Rapidement, beaucoup de villes furent fondées et des échanges commencèrent à se produire entre elles. Centré autour du minerai, du bois volant et des produits dérivés de ceux-ci, le commerce se développa, ainsi qu'une intrigue à huis-clos. Des nacelles furent rajoutées au bas de certaines villes pour contenir plus de minerai dont la masse ne cesse d'augmenter.

La première de ces villes volantes fut baptisée Meridian, en raison de la ligne éponyme séparant la terre du ciel. La vie à Meridian se résume au travail et au commerce. Les vaisseaux construits dans leurs ports sont prisés par-dessus tout et leurs artisans sont très demandés par les autres villes, même si rares sont ceux qui partent.

La seule ombre à ce tableau est l'accroissement du pouvoir de Cadador, la ville la plus puissante d'entre toutes. Cadador est avant tout une ville de marchands et d'avocats. Elle contrôle la plupart des droits sur les forêts et le minerai du monde entier. Elle est donc immensément riche, surtout depuis que le sol en-dessous a été empoisonné suite au même événement qui transforma le minerai en matière première. Il ne reste plus beaucoup de temps. Les ressources deviennent plus précieuses.



Meridian est à deux doigts du changement.

MERIDIAN™

SEPHIE

Fille de Meridian

Héritière de l'état-cité de Meridian, Sephie est une fille allègre et généreuse aimée du peuple.

TUROS

Ministre de Meridian

Il est le père de Sephie et un ministre bienveillant et honnête qui est fier de régner sur Meridian.

ILAHN

Ministre de Cadador

Frère de Turos et oncle de Sephie, il quitta Meridian pour prendre le contrôle du plus riche état-cité d'entre tous.

LA MUSE

de Giatan

Cette créature étrange au savoir détaché de ce monde prétend connaître la signification des sigils.

Barbara Kesel
Ron Marz
Scénaristes

Jim Cheung
Ben Lai
Joshua Middleton
Brandon Peterson
Dessinateurs

John Dell
Don Hillsman II
Ray Lai
Dexter Vines
Encreurs

Mike Atiyeh
Andrew Crossley
Caesar Rodriguez
Wil Quintana
Coloristes

COMIC BOX
www.comicbox.com

Supplément gratuit à Comic Box#24, publié par TSC Ne peut être vendu séparément

Lettrage
Two

Traduction
Cécile Deluc

CROSSGEN™ COMICS
www.crossgen.com

Mark Alessi
Publisher & Chief Executive Officer

Gina M. Villa
Chief Operating Officer

Michael A. Beattie
Chief Financial Officer

James Breitbeil
Director of Marketing & Distribution

Ian M. Feller
Manager Media Relations

Barbara Kesel
Head Writer

Brandon Peterson
Art Director

Pam Davies
Production Manager

Dave Lanphear
Design Director

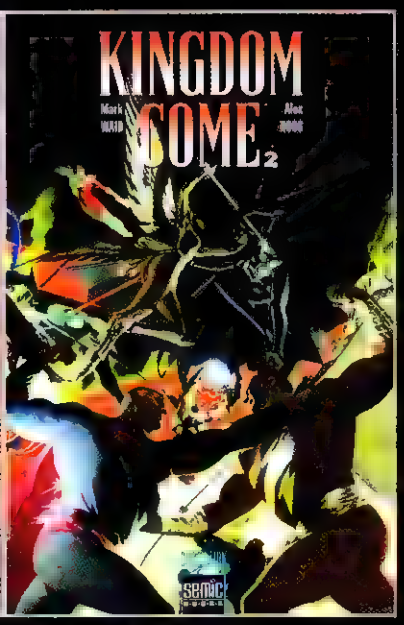
L'univers CrossGen est une création de Mark Alessi et Gina M. Villa

CrossGen™Primer, January 2000. Published by CrossGeneration Comics, Inc. and TSC, 328 rue St. Jacques - 75005 Paris.
None of the contents of this publication may be reprinting without thr permission of TSC and Mark Alessi or CrossGeneration Comics. Inc.
CrossGen™ Primer, Mystic™, Sigil™ Scion™, Meridian™, their logos and all prominent characters are ™and © 2000 CrossGeneration Comics, Inc. All rights reserved.
© 2000 TSC pour l'édition française. Comic Box est une marque déposée de TSC

SECONDE VAGUE D'ALBUMS CHEZ SEMIC

ARCANUM N°2 - 55 francs

BUFFY CONTRE LES VAMPIRES N°1 - 59 francs



KINGDOM COME N°2 - 59 francs

En vente en librairies et FNAC

COLLECTION

semic BOOKS

Arcanum™ son logo et tous les personnages qui s'y rattachent sont ™ & © 1997 Brandon Peterson / Top Cow Productions Inc.© 2000 Semic S.A. pour la version française. Kingdom Come et tous les personnages sont ™ et © 2000 DC Comics. Buffy the Vampire Slayer™ © 2000 Twentieth Century Fox Film Corporation. / © 2000 DIC Entertainment Corp. © 2000 DIC Nouvo Comics, Inc. / © 2000 SEMIC pour la version française.

Sommaire

Tout le monde attend beaucoup d'Aphrodite IX, la nouvelle série développée par David Finch (Ascension) en scénarisée par David Wohl. Ce dernier révèle tout sur la nouvelle femme fatale d'Image.

Plats de resistance

12 EN DIRECT DES USA

Chuck Dixon est un vieux routard des comics. Aujourd'hui, Chuck est doublement dans l'actualité avec l'arrivée de *Birds of Prey* en France (Semic) et la série *Marvel Knights* (Marvel) qui débute en juin aux USA.

18 THE AUTHORITY

The Authority est une série protéiforme. Suite directe de *StormWatch*, elle se distingue dans le paysage comics par son ton unique et les sujets qu'elle aborde. Les médias "traditionnels" ne s'y sont pas trompés et ont évoqué la série dans leurs éditions

38 MARVEL SUPERHERO ISLAND

Le seul et unique parc d'attractions consacré aux héros de Marvel Comics a ouvert il y a un peu moins d'un an. Nous sommes allés voir par nous-mêmes ce que valait ce nouveau "temple" érigé à la gloire des créations de Stan Lee et consorts...

COMIC BOX 328, rue Saint-Jacques - 75005 Paris - Tél. : 01 53 10 00 67 / 01 53 10 00 68 - Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication+Rédacteur en chef . Fabrice Sapolsky<fsapolsky@com cbox.com> - **Rédacteur en Chef Adjoint** . Lise Benkemoun <lisebenkemoun@comicbox.com> **Rédaction** . Antoine Maurel <amaurel@com cbox com>, Xavier Fournier <xfournier@comicbox.com>, Nicolas Duha deborde **Directeur Technique** David Bjai <ralph@com.cbox.com> - **Secrétaire de Rédaction** Cécile Delac **Spirit of the PAO** : Izod+Ralph - **Logistique - Réseau** Phong-Vu Leo <two@comicbox com> 01 53 10 00 67 **Flashage** . Solution Fab' (75) **Imprimerie** . Tipol tografica-CS (Padova- ta ie **Distribution** NMPP - **Service des ventes** Promevente-Lauric Montfort , Chef de produit : Emmanuel Vinot 01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57| reserves exclusivement aux marchands de journaux **Publicité** : 01 53 10 00 67-06 11 15 14 41 - **Remerciements/Special Thanks** Frank Mastromauro, Mark Alessi, Ian Feller, Camille Dudley, Cécile de Lavenere, Betty Vorhies, Planète Fan, Thierry Morrel, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Fraikin, Stephanie DeBarros, Alex K., Raphaël Melk , Fabien Cohen, Etienne Gallard, Franck Vedere, Aurelio Giffanti, Raffaele Zago, Enzo Carlo et Andrea, Sergio et Alessandro Cecchin, Fabrice et Sarah Guillet,B.I. Roseman, Dan Goldman, Jean Wacquet, Michèle Abitbol, Fershid Bharucha, Emmanuel Carré, Sebastien Dallain, Laurent Melki, François Guerrar, Julie Ghouzi et Yannick Lejeune. Spéciale dédicace à Ben Ferreol, le lecteur le plus tenace :-)

Mensuel edité par TSC, SARL de Presse au capital de 150 000 Frs. SSN 1288-6351 CPPAP N°0901K78836B Dépôt Legal premier semestre 2000

Comic Box est ™ &© 2000 tsc sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

Et nos rubriques

004>NEWS
Marvel met le paquet pour éviter la mort. Scott Lobdell ramène une inconnue cultissime, Witchblade prend vie, Batman pleure un de ses pères, Jimmy Palmiotti quitte la famille Marvel Knights, etc.

009>LE HÉROS DU MOIS
Tiens… voilà le corbeau. The Crow débarque dans les kiosques et sur les écrans. Il est temps de réviser si vous ne connaissez pas le héros de James O'Barr.

016>MATCH DE BOX
Des dessins, des lettres sur deux pages, qui dit mieux ?

022>DAVE WOHL ET SA MAUDITE APHRODITE
Vice-Président de chez Top Cow, Dave Wohl est surtout crédité comme co-créateur de *Witchblade* dont il a co-écrit pas mal d'épisodes de la période Turner (*#1-25*) Aujourd'hui, Dave revient avec Dave [Finch] pour *Aphrodite IX*. Moteur…

030>VO/VF : LE MATCH !
Le Choc des Titans 2 : la revanche ! Lorsqu'on lit des comics, on en vient toujours à se poser la question de passer de la version originale à la version française et vice-versa. Vous cherchiez le meilleur des deux mondes ? Passez ici, on vous dit tout.

034>LE CHOC DES TITANS
HellBoy vs la Chose ! Ben Grimm le Fantastique contre HellBoy le bon diable, deux molosses, une raclée… et vos votes.

036>HOME OBJETS
Foison de nouveautés avant l'été. Encore des jouets X-Men, des figurines de la Justice Society, des statues en masse et une Vampirella bien moulée…

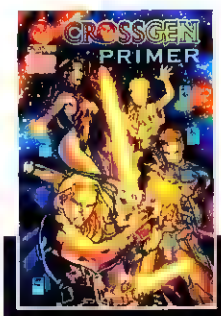
041>LE HÉROS OUBLIÉ
DC aussi a eu son Punisher dans les années 80. Il s'appelait Adrian Chase, mais chez les super-héros on l'appelait plutôt Vigilant. Nous l'avons déterré.

042>INITIATIVE COMICS
Des Mangas, un site internet comics, FAKK2 en BD, Soleil muscle sa collection et Marvel France sort son *Earth X* à 100 % sur du beau papier

044>CLICS & CLAPS
Un film (*Gladiator*), des vidéos, un jeu vidéo (*Star Wars*), de la TV et un compte rendu de l'E3 (salon du multimédia aux USA). Une vraie "média-box" quoi !

047>GUIDE DE LECTURE
Il y a tellement de comics en juin qu'il a fallu piquer une page ailleurs ! Entrée en scène de Glénat, remodelage chez Spark, lancements chez Marvel et Semic.

050>DR PSYCHO
Vieillir, ça paraît normal… sauf dans les comics. Notre Docteur a étudié le phénomène qui promène les héros de décennie en décennie sans se soucier des rides.



CREDITS COVER : Marvel Knights is ™ & © 2000 Marvel Characters, Inc. Used with permission.
CrossGen Primer is ™ & © 2000 CrossGeneration Comics and Mark Alessi.

EDITORIAL

[Fini les adaptations toutes pourries !]

Alors que tout le monde émet les pires réserves sur le film des X-Men qui sort cet été aux États-Unis et en France, on a quand même le sentiment que ça donnera l'occasion au reste de la France - à part nous tous fans de comics devant l'éternel - de s'intéresser à la BD en général et aux comics en particulier. Pourtant, à bien y regarder, on n'a pas souvent eu de chefs-d'œuvre en termes d'adaptations BD. Depuis les films de *Superman* - ou pire de *Batman* - jusqu'à *Men in Black*, en passant par *Mystery Men* ou les *Tortues Ninja*, on n'a pas souvent eu l'occas' d'être fiers ! Paradoxalement, il aura fallu que *Blade* marche pas trop mal pour que Marvel se soucie de ce personnage de seconde zone qu'elle avait dans ses cartons !

Dans la presse ciné, pourtant peu réputée pour leur passion bédophile, on travaille activement pour connaître un peu mieux ces étranges mutants avant de faire des articles. Heureusement qu'il y a au moins le professeur Xavier comme repère ! Déjà qu'ils avaient dû se mettre à *Star Trek* pour la sortie des films, ce Patrick Stewart il joue vraiment dans des trucs pour ados déjantés ! *The Crow* échappera-t-il à ce syndrome déception ? Qui sait ! Quant à *Blueberry*, mystère ! De toute façon, c'est devenu à la mode de dire d'un air mystérieux à la sortie du cinoche : "C'est beaucoup moins profond que dans la BD"…

Seul avantage égoïste à tirer de cette situation : les nuls en comics, même connus, nous téléphonent ! Pour savoir où trouver ces BD, ce qui est bien, ce qui va sortir, etc. Un peu de reconnaissance en dehors du ghetto comics, ça ne fait pas mal et au bout de deux ans, avouez que c'est mérité ! Espérons que le carnet Turner, inédit même aux USA, finira d'achever les plus hésitants ! Car comme disait Ducros quand on était petit, chez Comic Box on se décarcasse ! D'accord, vous le saviez déjà, mais faites-le aussi savoir !

[Lise Benkemoun]

UN DE PLUS

Jerry Ordway reprend [illegible] pour son projet [illegible] il dessine [illegible]

WARREN SUR GEN 13

Wildstorm a annoncé officiellement [illegible] connu pour son style manga et ses histoires loufoques, saura sûrement faire mijoter l'humour de la série [illegible]

CONTAGION

Après Superman et Captain America, [illegible] pourrait revenir à ses origines. Outre originaux, Spencer Kodell, fils du créateur de [illegible] auteur de [illegible] qui sont sortis avant [illegible] passe avec [illegible] Publications [illegible] Comics) [illegible] personnages légendaires de Marvel et [illegible]

SECURITE MAXIMALE

Security [illegible] chez Marvel. L'éditeur [illegible] prévoit [illegible] contenu [illegible] ensemble [illegible] [illegible] Kid Paradox [illegible] [illegible] [illegible]

seront plus jeunes. Wolverine et le Professeur X vont aussi être de la partie, mais pas comme dans les *X-Men* classiques.

Le projet *Ultimate Marvel* a été confié à un seul scénariste : Brian Michael Bendis qui accède là au statut de scénariste le plus en vogue du moment. Bendis est en effet déjà impliqué dans de nombreux titres comme *HellSpawn* et *Sam & Twitch* chez MacFarlane, *Powers*, son creator-owned, chez Image et *Daredevil* (dont il signera les épisodes *#16* à *18*). Le nouveau Spidey sera dessiné par Mark Bagley, vieil ami du tisseur puisqu'il l'a côtoyé pendant 5 ans. Le dessinateur des X-Men n'a pas encore été choisi, mais Bendis annonce que, graphiquement, ils seront plus proches des personnages du film de Bryan Singer (qui sort cet été - ndlr) que des comics actuels.

Ultimate Marvel ne devrait pas intervenir dans le reste des comics "classiques" de la Maison des Idées qui continueront parallèlement d'être publiés normalement. À la différence des autres tentatives infructueuses pour retrouver les faveurs du public (*2099*, *MC2*, *Heroes Reborn*, *New Universe*), Marvel va cette fois sortir l'artillerie lourde pour imposer ses nouveaux comics.

Des millions de comics promotionnels *Ultimate Marvel* seront offerts avec les jeux vidéos, les jouets et tous les produits dérivés des créations Marvel. On les trouvera aussi dans les salles de cinéma projettant le film des *X-Men* dès juillet.

Avec ces efforts herculéens, l'éditeur de Park Avenue espère renouer avec les profits et table sur 6 à 12 millions de comics écoulés. Cela fait quand même 100 fois plus que les ventes actuelles d'*Uncanny X-Men*.

Et Marvel est tellement sûr de son coup qu'il annonce déjà la prochaine salve de comics Ultimate avec *Ghost Rider* qui devrait être porté à l'écran d'ici deux ans (produit par l'acteur Jon Voight - de *Mission Impossible* et *Delivrance*, entre autres - pour Crystal Sky Films).

Le dessin animé 'X' suit aussi sa route

Tout avance vite sur la production du nouveau dessin animé des X-Men. Voici la première affiche officielle de la série. On y voit de gauche à droite : Kitty Pryde, Diablo, Phénix, Cyclope, Malicia et Spike. Ce dernier est un "X-Man" créé spécialement pour la série (comme Morph dans la première série *X-Men*) et dont les pouvoirs ressemblent un peu à ceux de Marrow (des os apparents qui servent d'armes "blanches"). Wolverine et Tornade seront "mentors" de l'équipe (!) et Mystique l'institutrice (!!). Les kids vont adorer et les vieux fans s'étouffer.

MARVEL RELANCE LA LIGNE EPIC ?

C'est une bonne question. Il y a peu, toute la communauté des fans a relayé la rumeur d'un retour de la ligne Epic chez Marvel. Cette ligne, à l'instar de Vertigo (chez DC), présentait des histoires plus "adultes". On y croisait souvent des artistes européens. D'ailleurs. Presque 20 ans après son arrêt, elle pourrait revenir début 2001. Reste pour Marvel d'épineuses questions à trancher : autoriser ou non les creator-owned, évaluer la viabilité économique du projet et, enfin, recruter une équipe pour gérer tout ça.

AQUAMAN NOYÉ

DC mettra un terme à l'agonie commerciale de son héros aquatique en juillet avec le #75. Rien ne semblait pouvoir stopper la chute du titre depuis quelques années. Pas même Erik Larsen, Peter David ou Dan Jurgens.

EN MAILLOT !

C'est devenu une tradition. Et pourquoi déroger à la règle ? Cet été, Top Cow enlève le haut en

AMBIANCES
www.ambiances.fr
Vente par correspondance
RESERVATION
PRE-COMMANDE
Enfin dans le 93 ! Vous trouverez vos splendides images comics
Bowen, Moore, Diamonds, etc...
ATTAKUS...
Mais aussi toutes les figurines Para bd de chez Leblon-Delienne, Aroutcheff, Faribole, Démons et Merveilles, etc...
52, Avenue Henri BARBUSSE - 93700 DRANCY
Tél. : 01 41 60 16 16 - Fax.: 01 41 60 16 17
Attention beaucoup de produits sont en quantité limitée
Ouverture du mardi au samedi de 9.30 à 19.30 - dimanche matin de 9.30 à 12.30

proposant le Fathom Swimsuit 2000. Plein de belles donzelles peu vêtues croquées par des stars de [illegible]

S COMME...

Semic [illegible] Superman [illegible] double S va être de nou veau sur [illegible] après l'album Special DC#7 paru en février. Semic prépare pour la rentrée le retour de Big [illegible] ed. Mc Guinness et Jo[illegible]

FATALEMENT FATALIS

[illegible] grand chose sur cette nouvelle mini-série (il faut avoir lu "Doomsday" avant) sortie chez Marvel France à l'automne. Mais sachez qu'il y aura [illegible] épisodes [illegible] (le US en août) par Chuck Dixon (décidément très actif) et Leonardo Manco [illegible] sera obligé de survivre sans armure ni gadgets dans un monde hostile. C'a promet

LE RETOUR DU BOUFFON...

On le croyait définitivement disparu, mais chez Marvel, la vie est [illegible] pour le Bouffon Vert. [illegible] USA, [illegible] le Bouffon Vert revient tourmenter notre tête à toile favorite dans "Spider-Man : Return of the Green Goblin". Roger Stern et [illegible] Weeks révèle la vie du [illegible]

[illegible] Norman revanchard annoncer ses plans pour supprimer Peter Parker ainsi que ses goûts en matière de femmes.

UN FILM POUR FIGHTING AMERICAN

Joe Simon (fils de Jo[illegible] créateur de Captain America et Fighting American) et Rob[illegible]

Une histoire de poire.

■ "League of Extraordinary Gentlemen" d'Alan Moore était déjà bien en retard. Mais voilà que DC demande la destruction de tous les exemplaires du dernier épisode...

EVERY WOMAN
is interested in the wonderful MARVEL "Whirling Spray" SYRINGE, the new injection and suction vaginal syringe. The best, safest and most convenient. It cleanses instantly.
If your druggist cannot supply the Marvel accept no other, but write us for illustrated book, sent free—sealed. It gives particulars and directions invaluable to ladies.
MARVEL CO., Room A, Times Building, New York.

Voilà une affaire bien louche portée à l'attention de tout le monde par le site internet SPLASH (www.comicon.com/splash). Début mai. Nous sommes à 48 heures de la sortie de *League of Extraordinary Gentlemen#5*. Paul Levitz, numéro 2 de DC et éditeur en chef, s'étouffe à moitié en parcourant le comic-book vedette d'Alan Moore. Levitz a l'habitude, depuis des années, de jeter un œil lui-même sur tous les comics édités par sa société. La raison de son courroux ? Une simple publicité.

Moore avait cru bon d'intégrer à son comic-book, "pour faire plus réaliste" une vraie fausse pub datant de l'ère victorienne et vantant les mérites de la 'Marvel Douche Company' (rien à voir avec Marvel Comics, il s'agit là du mot anglais signifiant "merveille"). Le "'hic" est que la publicité comportait les mots "vaginal syringe" (poire vaginale) et que l'état-major de DC a pensé que certains lecteurs pourrait trouver cela déplacé (Ah ! puritanisme, quand tu nous tiens). La totalité des exemplaires imprimés a été immédiatement détruite.

Alan Moore a regretté le geste de DC qui non seulement lui a paru injuste, mais a également entraîné un retard de parution supplémentaire pour le titre. Il a demandé expressément à ce qu'un communiqué fasse état du retard en mentionnant que les créateurs n'y étaient pour rien. Selon les sources, on estime le coût de l'opération (destruction, réimpression) à 30 000 dollars.

LoEG#5 est finalement sorti le 10 mai dernier dans sa nouvelle version. Le seul exemplaire (connu, il se peut que d'autres aient survécu...) de l'édition originale est entre les mains d'Alan Moore. Les spéculateurs se frottent les mains. D'ici à ce que des malins proposent le comic-book aux enchères sur le net à des prix exorbitants, il n'y a qu'un pas.

Top Comics USA

1	FATHOM#12 (Top Cow/Image)	
2	UNCANNY X-MEN#381 (Marvel)	
3	X-MEN#107 (Marvel)	
4	WOLVERINE#151 (Marvel)	
5	AVENGERS#29 (Marvel)	
6	JLA#42 (DC)	
7	SPAWN#97 (IMP Image)	
8	PUNISHER#3 (Marvel)	
9	DAREDEVIL#3 [retardé] (Marvel)	
10	DAREDEVIL#2 [retardé] (Marvel)	

(Source : Diamond Comics)

ANALYSE

Retour en grâce pour Fathom. Elle n'avait pas connu l'euphorie de la première place depuis son [illegible] ne nous leurrons pas, le fait qu'Aspen partage la vedette avec Witchblade et Lara Croft n'y est pas étranger. En prime, Mike Turner a payé de sa personne pour faire décoller les ventes. En effet, il a offert à tout comic-shop commandant plus de 1000 exemplaires de Fathom#12 une séance de dédicace gratis.

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Avant de tirer des conclusions, il faut prendre que Diamond, le distributeur américain qui réalise ce Top, ne prend en compte que les ordres de réservations de comics des boutiques spécialisées. Outre-Atlantique. En aucun cas il ne s'agit de ventes réelles. Ce qui explique que, parfois, des comics qui ne sont pas encore sortis (donc en rupture) soient classés.

AVANT-PREMIÈRE

JLA/PREDATOR

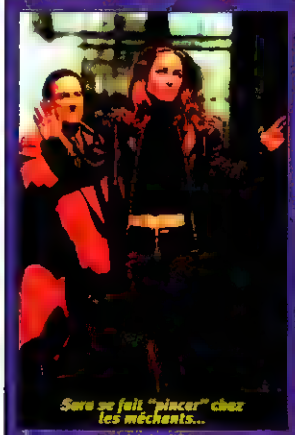
Schwarzie, les Aliens et les Terminators ne leurs suffisaient plus ! Les Predators vont se payer la JLA dans un album (co-édité par DC et Dark Horse) préparé par Graham Nolan et John Ostrander. Sortie prévue en fin d'année aux USA.

Lexi comics

CROSSOVER : aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. PIN-UP : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. FILL-IN : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard. SPIN-OFF : série dérivée d'une autre et utilisant un concept ou des personnages communs.

AVANT-PREMIERE

'WITCHBLADE' A L'ECRAN !

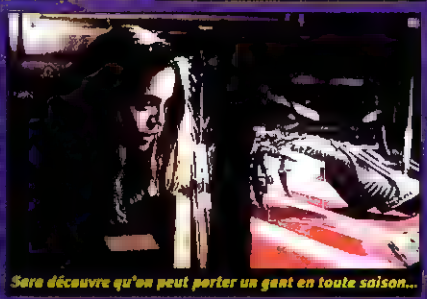


Sara se fait "pincer" chez les méchants...

Sara et le gant magique Witchblade

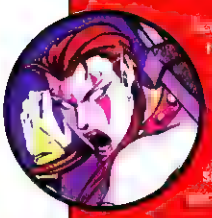
L'ignoble Kenneth Irons cache bien des choses derrière les portes...

Enfin ! Une des bandes dessinées les plus populaires des cinq dernières années va être portée à l'écran (le petit). Le téléfilm de Witchblade est loin d'être un sous-produit. Préparé sous la supervision de Marc Silvestri himself, le film de 90 minutes bénéficie de moyens importants. Yancy Butler incarne Sara Pezzini, l'officier de police de New York dont la vie va basculer en enfilant la Witchblade, un gant magique, une arme mystique terrifiante. Le reste du casting inclut : David Chokachi (Jake), Eric Etebari (Kenneth Irons), Anthony Cistaro (Ian Nottingham) et Will Yun Lee. Tellement contente du résultat, la chaîne câblée TNT a avancé la diffusion du pilote au 28 août 2000 aux USA. Si l'audience est au rendez-vous, une série pourrait débuter en janvier 2001.



Sara découvre qu'on peut porter un gant en toute saison...

Une morte bien vivante...



Joe Kelly (actuel scénariste de *Darkness* et *Generation X*) est de retour chez Marvel (à leur demande, dit-il) pour écrire un projet en souffrance depuis cinq ans : une mini-série consacrée à Blink. Cette jeune mutante promise à un bel avenir dans *Generation X* s'était sacrifiée avant même la formation de l'équipe pour sauver ses camarades. On l'a retrouvée bien vivante et plus attachante que jamais dans l'ère d'Apocalypse, comme membre des X-Men. Depuis, Blink est devenue un personnage culte avec même des sites internet à sa gloire. La mini-série comportera 4 épisodes dessinés par Dustin N'Guyen. Si Blink rencontre le succès escompté, elle aura droit à sa série régulière. Sortie du #1 en octobre aux Etats-Unis.

SPAWN A LA FETE

LADYTRON DE LUXE

A NICE NEWS COMICS US/VF GOODIES TRADINGS

Ultra and Comics Zone

SALON DE LA B.D Côte d'Azur 23,24,25 juin Stand F

MARVEL

- COFFRET THE AVENGERS - NOUVEAU ..... Tél
- 1ère APPEARANCE LADYS (Spidergirl, American Dream, Stinger, Wildthing) NOUVEAU ..... Tél
- HISTORY SILVER AGE : Captain America, Spiderman, Gwen Stacy, Hulk - NOUVEAU ..... Tél
- FAMOUS COVERS série 5 X men) NOUVEAU 129F
- FAMOUS COVERS série 6 Children of the atom) 129F

BUST MARVEL BOWEN

Red Skull, Black Bolt, Mole Man, Iron Man II, Hulk, Thor, Ant Man, Man-Thing, Iron fist, Magneto, SCARLATE, Wolverine 25ème anniversary, Deadpool II, Vision, Nightcrawler ..... Tél

BUST

SPAWN - movie ..... tel
KABUKI SCARAB ..... Tel

ATTAKUS MARVEL COLLECTION

THE HUMAN TORCH (999 ex, 18 cm) 295F
THE THING (999 ex, 18 cm) 460F
HULK (999 ex, 21 cm) 460F
CARNAGE, EAGLE ROCK (666 ex, 25 cm)..... 1160F
Dispo tout le catalogue, pour tout info ..... Tél

STATUES

CAPTAIN AMERICA modern & golden age ... Tél
THE THING par Bowen ..... Tél
DAWN 10th aniversary exclusive ..... Tél
DANGER GIRL ABBY CHASE - NOUVEAU ..... Tél
LADY DEMON limited - NOUVEAU ..... Tél
DOCTEUR DOOM NOUVEAU ..... Tél
KABUKI - NOUVEAU ..... Tél
MATRIX trinity ..... Tél
BARBARIAN Frazetta ..... Tél
ASTRO CITY : le Samaritain ..... Tél
IRON MAN : version gold 1449F
THE PUNISHER ..... Tél
REQUIEM de M. Shirow ..... Tél.
DAREDEVIL Rouge ..... Tél.

TODD MC FARLANE

- MATRIX - série 1&2 - le pack de 6 figurines ....Tél
- MATRIX Two Pack (Néo vs Smith) ..... Tél
- MATRIX - 12 inch Neo et Trinity ..... Tél
- THE TENTH - les 3 modèles ..... Tél
- CRIMSON - les 4 modèles 495F
- BUFFY AND VAMP - série 2 .....à partir de 129F
- SPAWN - Classic série 17 NOUVEAU ..... Tél
- DARKCHYLDE - 4 modèles ..... Tél
- SPAWN Curse Spawn ..... à partir de 139F

VIDEO GAME FIGURES

- STREET FIGHTER JUNIOR .....à partir de 79F
- STREET FIGHTER ..... à partir de 110F
- COFFRET 1 & 2 - FINAL FANTASY VIII. 3 figurines + bonus 299f
- FF8 - Guardian Forces série 2 ..... 249F "Gilgamesh, Diabolus, Shiva, bahamut"
- TEKKEN 3 - série 3 .....A partir de 119F

SPECIAL LARA CROFT

- Lara avec le crocodile - NOUVEAU 115F
- Lara avec le dobergman - NOUVEAU 115F
- Lara avec le mutant NOUVEAU 115F
- Lara avec le tigre des neige - NOUVEAU 115F

STAR-WARS - LA TRILOGIE & EPISODE 1

Neuf et ancien

- STAR-WARS - Kenner, Applause ..... Tel.
- STATUES STAR-WARS APPLAUSE - NOUVEAU ....Tél

Nombreux modèles : nous consulter

ACTION FIGURES

- MOVIE MANIAC - série 2 .....à partir de 129F
- KABUTI 1 & 2 NOUVEAU 149F
- SIM CITY Millers death row marv - NOUVEAU ... Tél
- MAD MAX the Road Warrior - NOUVEAU ..... Tél
- AEROSMITH - NOUVEAU ..... Tél
- ROB ZOMBIE - Hellbilly - NOUVEAU ..... Tél
- WCW RING FIGHTERS(Scott,Sting,Golberg,Bret) ... 279F
- Dolls - Buffy, Angel, Willow NOUVEAU ..... Tél
- LADY DEATH "12" 299F
- HEAVY METAL 2000 + movies NOUVEAU 139F
- SILENT SCREAMERS NOUVEAU ..... Tél
- VAMPIRELLA 149F
- JLA - 9 inch (Superman, Man-Hunter etc.) ....Tél
- BRUCE LEE (Fighting and Way Dragon) ..... Tél
- MEN IN BLACK ..... Tél
- COBRA - NOUVEAU ..... Tél
- RURONI KENSHIN ..... Tél

DELUXE FIGURINES

- SPAWN, KISS : gene simmons, METAL GEAR : Snake et Meryl, MOVIE MANIAC : Freddy et Jason ..... Tél

PROMOTIONS* - 25 %

- Crash Bandicot ..... ~~140 F~~ - 79F
- Metal Gear ..... ~~140 F~~ - 79F
- Street fighter série 1 ..... ~~149 F~~ 89F
- Austin Powers série 2 ..... ~~149 F~~ - 79F
- Austin Powers « Dr. Evil & Mini me on bike » ..... ~~249 F~~ - 189F
- Final Fantasy « Odin » : ..... 189 F
- The Tenth « Grave, Lastic » : 99F
- Matrix « Morpheus » : 75F
- Dark Stalker - les 3 modèles : 279F
- Danger Girl « Major Maxim » ..... ~~149 F~~ - 89F
- Crimson « Lisseth, Joe » : ..... ~~149 F~~ - 99F

(frais de transport payant : 15 F par figurine)

COLLECTION COMPLETE

- CURSE OF THE SPAWN, MOVIE MANIAC - SERIE 2 - BUFFY - DARKCHYLDE ..... Tél

- Dans la limite des stocks disponibles.

GENIAL !!! TRANSPORT GRATUIT

Envoyer votre commande sur papier libre et votre réglement à l'ordre de :

ANIRA 2 RUE ST SIAGRE - 06000 - NICE

☐ Chèque bancaire / postal
☐ Mandat - cash ☐ CB

Offre valable sur le continent et la Corse. Pour toute information, téléphonez au 04 93 80 63 32, magasin ouvert tous les jours de 14h à 19 - Merci d'indiquer votre téléphone en cas de rupture sur un article.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER !!!!

Batman perd un ami.

Dick Sprang, une des légendes des comics des années 50, vient de mourir des suites d'une longue maladie. L'occasion de revenir sur la carrière d'un dessinateur de l'ombre.

Il avait 84 ans. Il est parti comme il était arrivé. Sans faire de bruit. Dick Sprang est ce fameux "in-connu" à qui l'on doit une pléiade d'épisodes de *Batman* des années 40 et 50, souvent non-crédités. Il est celui qui a littéralement épaissi Batman, celui qui a servi de modèle à la série TV des 60's.

Né à Fremont, Ohio, en 1915, d'un père ingénieur électrique (qui l'influencera dans ses dessins de machines à la technologie infernale), Dick Sprang arriva dans le monde des comics professionnels sans autres bagages que ses influences (Alex Raymond, le créateur de Flash Gordon entre autres) et son enthousiasme.

En 1934, il est embauché par le journal *The Toledo News Bee*. Il prend en charge le graphisme, la mise en page (manuelle à l'époque) et les illustrations publicitaires.

"LATER, WHEN WE PARTED..."
I'LL NEVER FORGET HOW WE WORKED TOGETHER, BATMAN -- BUT I NEVER WANT YOU TO RISK YOUR LIFE FOR ME AGAIN!
MAYBE YOU CAN PAY BACK THE FAVOR SOME DAY, SUPERMAN!

Deux ans plus tard, il migre à New York City où il perfectionne son style en illustrant des "pulps". En 1941, Sprang présente ses planches à DC qui le met à l'épreuve sur trois pages de *Batman*. Emballé, l'éditeur lui commande une histoire de 13 pages, et le reste fait partie de l'histoire.

Sprang dessina *Batman* et diverses séries (*World's Finest, Jimmy Olsen, Lois Lane...*) jusqu'en 1961. On lui doit la première apparition du Riddler (*Detective Comics#140*).

Il revint en 1990 réaliser des couvertures sur *Detective Comics* (Batman). Son dernier travail est une partie de *Fanboy#2* dessinée l'an dernier.

Son style particulièrement massif et limpide inspira toute une génération de dessinateurs dont Bruce Timm qui, dans un épisode de la série animée *Batman*, produit une histoire imitant le style de Dick Sprang.

Palmiotti quitte Marvel Knights

Le co-créateur de la ligne avec Joe Quesada quitte le navire en pleine gloire...

La nouvelle a fait l'effet d'une bombe ! Jimmy Palmiotti s'est retiré de son poste éditorial sur Marvel Knights et y cesse toute activité (sauf l'encrage de la maxi-série *Punisher*, pour laquelle il s'est engagé jusqu'au *#12*).

Palmiotti a expliqué cette réduction drastique de son rôle au sein du label en arguant des raisons familiales qui lui prendraient beaucoup de son temps. On sait sa mère malade et il vient d'annoncer son mariage avec Amanda Conner (dessinatrice de *GateCrasher* chez BlackBull Comics).

Dans un communiqué, Joe Quesada est resté étrangement sibyllin en souhaitant à son pote Jimmy toute la chance possible dans ses futures activités, une fois qu'il reviendrait de plein pied dans le monde des comics. Est-ce à dire que l'heure venue, ce retour ne se ferait pas automatiquement chez Marvel Knights ou Event Comics ? Mystère ! Dans tous les cas, et même si Quesada essaie de minimiser l'événement, c'est une lourde perte pour Marvel. En plus de devoir se trouver un nouvel encreur pour Daredevil, Joe va-t-il avoir l'envie de continuer l'aventure Marvel Knights pour une troisième année ? Rien n'est moins sûr. "*Nous n'avons pas commencé à négocier avec Marvel*", a-t-il dit, "*mais il se pourrait que la ligne Marvel Knights continue avec d'autres personnes*".

Une histoire à suivre (comme souvent).

Jimmy va-t-il se la couler douce ? Hélas pour lui... non.

RELAUNCH nouveau lancement. Lorsqu'une série redémarre au #1. *GUARANTEED SHIPPING* : les dates de sortie des comics sont (en theorie) garanties par l'éditeur. Très difficile à tenir ! *STORY-ARC* c'est une aventure complète divisée en plusieurs épisodes. Sa longueur est variable selon les séries. *TPB* : Trade Paperback. Réédition au format album des story-arcs.

LE HÉROS DU MOIS

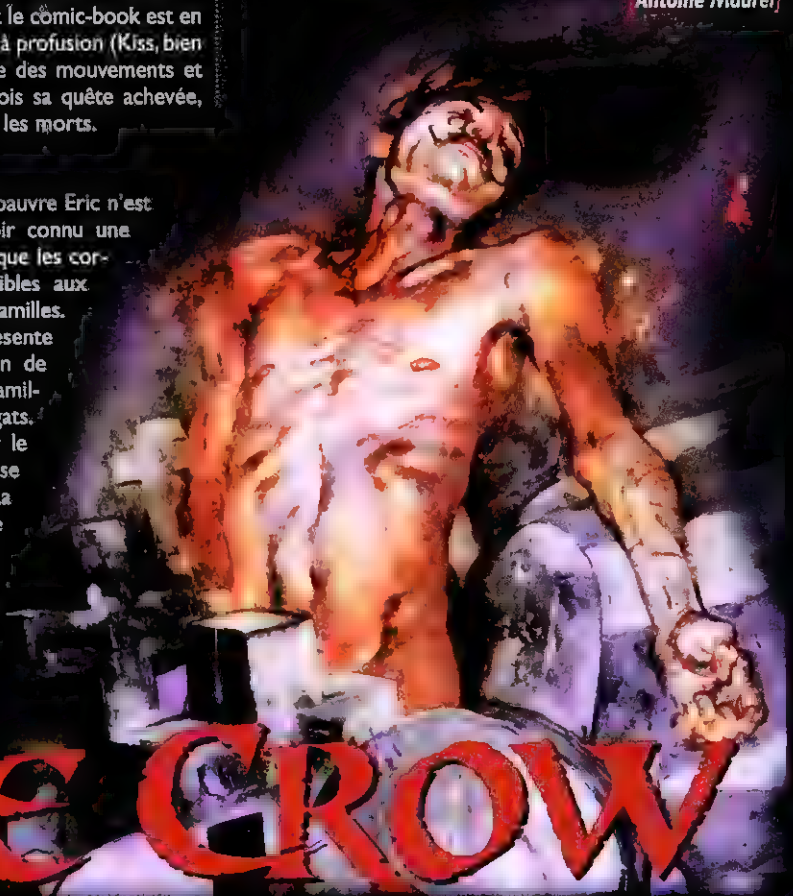
L'ange noir

Il y a fort longtemps, bien avant que les religions majeures n'unifient les croyances quant à la vie après la mort, certains pensaient que les âmes des morts étaient conduites aux cieux par les corbeaux. La légende ajoute également que si le mort a connu une fin trop injuste, si son âme est trop lourde de peine, le sombre messager ne pourra l'acheminer jusqu'au Paradis. Afin d'alléger son fardeau de tristesse, il le ramène sur Terre et lui redonne temporairement l'usage de son enveloppe charnelle afin que celui-ci puisse accomplir la juste vengeance qui soulagera son âme. Afin de mener à bien cette mission, et avec le prestige nécessaire à une telle théâtralité, le "corbeau" ressuscité bénéficie de quelques avantages inhérents aux morts vivants, tels que la résistance aux armes humaines, une agilité et une force décuplée. En fait, le seul moyen de se débarrasser d'eux est de s'en prendre à l'oiseau, inspirateur de leur puissance, qui les suit tout au long de leur quête. Le premier - et le plus célèbre - d'entre eux se nommait Eric Draven, un musicien assassiné pour avoir refusé la protection du gang d'un certain T-Bird. Mais, plus que tout, c'est sûrement le souvenir de sa fiancée Shelley violée et tuée par ce même gang qui a contraint son protecteur à le ramener parmi les vivants. Son périple vengeur allait poser les bases du "style The Crow" : ambiance glauque et angoissante à souhait (tout le comic-book est en noir et blanc) et influences hard rock à profusion (Kiss, bien sûr, mais également Iggy Pop, modèle des mouvements et des attitudes du personnage). Une fois sa quête achevée, l'âme de Draven s'en retourna parmi les morts.

Multiples vengeances

Cependant, vous vous en doutez, ce pauvre Eric n'est malheureusement pas le seul à avoir connu une mort injuste. Notez qu'il semblerait que les corbeaux soient particulièrement sensibles aux assassinats de couples, et autres familles. Ainsi, la saga *Dead Time* nous présente Joshua, un paisible fermier américain de 1860, tué en compagnie de toute sa famille par une bande de confédérés renégats. Le corbeau attendra un siècle pour le ramener, le temps que ses agresseurs se réincarnent en un gang de motards. La suite ne diffère pas tellement et l'âme de Joshua repose désormais en paix. L'histoire d'Iris Shaw est peut-être la plus tragique : cette jeune employée fédérale à la conservation du patrimoine trouve la mort dans l'explosion de son bureau, un forfait perpétré par un groupuscule terroriste d'extrême droite. Ça semblait suffisamment horrible comme cela, mais les agresseurs avaient en fait deux morts sur la conscience puisqu'Iris était enceinte. Tant de cruauté pesait trop lourd pour une seule âme, aussi le corbeau décida-t-il d'autoriser la vengeance d'Iris (narrée dans la saga *Flesh and Blood*). Les deux derniers corbeaux en date ont connu des histoires similaires : Mike Corby et sa femme Jan ont été assassinés par des punks qui en voulaient à leur voiture, et la série *Wild Justice* verra, pour la première fois, deux corbeaux réparer ensemble les fautes commises. Enfin, Mark Leung était un flic de Chinatown qu'un caïd du crime fit exécuter en compagnie de sa femme. Ce même caïd orchestra le kidnapping de leurs deux filles. C'est pour sauver ces dernières du réseau de prostitution enfantine auquel elles étaient promises que le corbeau reviendra cette fois-ci, capable d'aller visiter ses proches comme ses ennemis dans leurs rêves (d'où le titre de la saga : *Waking Nightmares*). Il semble pourtant que la monotonie habituelle soit en passe de vaciller : dans la nouvelle série, produite par Image, un ancien corbeau, Eric Draven, refait parler de lui et, chose totalement inédite… en couleurs.

Antoine Maurel



Petites Annonces

Envoyez à : TSC-COMIC BOX-P'tites annonces
328 rue St Jacques - 75005 Paris
ou info@comicbox.com

Ventes

Vends Titans#216, Kaboom#1, Weapon Zero#8, Crimson#2 à 4, Gen 13#11, 12, 14 et 15 de 5 frs à 10 frs. Possibilité d'échange contre Darkness#9 et Hors-Série#1, Witchblade#1, 11 et Hors-Série#1. Recherche aussi tous posters ou mini-posters sur Darkness, Witchblade et Fathom à donner (merci). Tel : 02 43 81 13 01.

Vends X-Men 1 à 23 ; X-Men Extra 4, 5, 6, 8 ; X-Men Saga 4, 5, 6, 7 (chez Marvel France) ; Shi 1 ;Ascension 0 à 3 ; Spirit of the Tao 1 ; Gen 13 1 à 23 ; Gen 13 Hors-Série 1, 2, 5, 6 ; Weapon Zero 1 à 9 ; Danger Girl 1 à 3 ; DV8 1 à 6 (chez Semic). Répondre à Frédéric Boucheres, 9 rue Camille Corot 33320. Tel : 05 56 28 82 34.

Vends une partie de ma collection comics en V.O. (5000 titres environ) Marvel, Image, DC, etc. tous en excellent état, voire neufs. Échange possible contre de la V.F. franco-belge ou U.S. ou contre porte folio et statuettes. Envoyer listes de recherche. Vends aussi trading cards port compris en sets complets Independence Day (60 frs), Judge Dredd the Epics (60 frs), Heavy Metal 1er film (60 frs), Star Wars Shadow of the Empire (130 frs), etc. Trading cards à l'unité également. Contacter Joris Messin, 37 rue George Sand, 69800 Saint Priest. Tél/fax : 04 78 20 07 49.

Vends large choix de comics Image parus chez Semic (Cyberforce, Wildcats, Ascension, Spawn...). Vends également comics DC et Marvel (dont Heroes Reborn), tout ça à des prix très intéressants. Mets aussi à disposition ma liste mangas et japanimation. Demander les listes à David Durand, 54 rue Carnot, 85300 Challans.

Vends tout Fantask, Marvel, Strange, Titans, Nova, Sp. Strange, RCM, Top BD, Album, etc. plus originaux des 70's à aujourd'hui. Achète (V.O.) Spawn, Crimson, Battle Chasers. Demander Christian au 06 15 31 93 49.

"Collectors Assemble !" Sur Bazar's Comicbooks, dénichez des centaines de titres Marvel à prix cool. Achat/vente/échange de titres Silver, Bronze et Modern Age. Passez donc faire un tour : http://www.multimania.com/bazar/comics.htm ou laissez-moi un message : bazar@multimania.com

Vends Sp. Strange, Strange, Spidey, Titans, X-Men, 4 Fantastiques, RCM, Spawn, Facteur X à des prix sympas. Nouvelle liste (1000 ex.) contre 1 timbre à M. Ganoun Rashid, 9 rue Wilson, 42000 Saint-Etienne ou 06 86 86 12 55.

Vends comics Marvel : albums X-Men et FF, Spécial Strange#9 à 113, nombreux RCM (Mystères de Madripoor, Jungle saga, dossier Serval...), Top BD (Nouveaux Mutants et Arme X entre autres) Strange#73, 95, 110, 112, 113 ; comics Image : Spawn 10 et 12, Curse of Spawn 5, Pitt 1 et 2, Légendes de Witchblade 1, Cyber Force 1 (éd. Zenda) à prix bas. Vends aussi figurines X-Men, Spider-Man, Guerres secrètes, Batman et Star Wars, et jeu Mégadrive Maximun Carnage, excellent état. Nicolas au 04 77 57 56 45.

Achats

Achète figurines Savage Dragon (1995), mangas Semic Mai 1 à 4, comics U.S. Catwoman 2 à 4, Killer Instinct 2 et 3, Cavewoman 3, Godzilla 11, 13 et 14, Frankenstein Dracula War (Topps) 1 et 2. Contacter Marc au 04 93 49 12 52.

Achète Onslaught phase 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9 et l'impact 4 ainsi que tout sur Deadpool et Superman. Contactez igi@dangergirl.com ou au 03 82 82 86 16.

Achète BD et tout objet Batman (pins, porte-clefs, figurines, statuettes, maquettes...) en bon état et sous blister si possible. Cherche aussi des vieilles BD Superman comprenant des aventures de Batman et aussi Batman Magazine 1 et 24. Échange Batman Forever (assez bon état), Batman et Robin (parfait état) et Batman magazine 24. Écrire à Nicolas Frerejouan, 3 allée Auguste Blanqui, 77420 Champs sur Marne.

Contacts

Scénariste de dessins animés cherche dessinateur(trice)s, de préférence habitant Paris ou sa région, pour création de "bible(s)" graphiques (c'est-à-dire création des personnages et/ou décors) pour série(s) en animation pour la T.V. Contactez-moi (Alain) au 01 40 22 01 27 (laissez un message si répondeur).

L'association MANOIR Comics recrute (sans rémunération pour le moment, et uniquement en Ile-de-France) scénaristes, dessinateurs, encreurs, dialoguistes, infographistes, lettreurs et webdesigners pour grands projets. Écrire à Yanis Grondin, Association Manoir, 9 rue du Mont Ventoux, 91940 les Ulis.

Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

NOM .
Prénom .
Adresse ..

Code postal . Ville
Date de naissance Sexe
Tél. : ..... E-mail :

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

Ceci n'est pas un tapis souris !!!

The comics world

www.the-comics-world.net

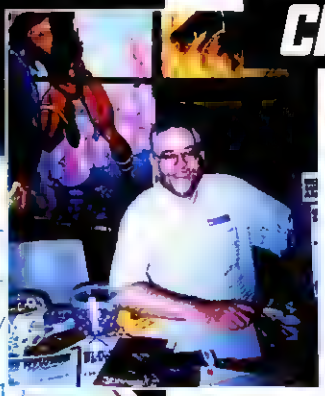
la Coccinelle de Gotlib* ©Gotlib - Hyphen S.A - Dargaud 2000

Chuck Dixon
EN 5 SERIES

- NightWing : Chuck en écrit la série depuis l'origine (on en est au #46).
- Robin : Idem. Chuck est impliqué depuis le début. C'est l'un de ses préférés.
- Team 7 : seule contribution de Dixon pour Image (3 mini-séries).
- Punisher : Chuck en a écrit une quantité impressionnante. Les plus fun : "Punisher back to school" et "Punisher : a man called Franck" (version Western de Pupu !)
- Birds of Prey : son 'bébé'. Une série dont il a réalisé absolument tous les scénarii.

UNE EQUIPE HORS DU COMMUN

Chuck Dixon



Autant le Punisher ou Batman sont des héros aux méthodes musclées, autant avec Birds of Prey, c'est l'intelligence et la finesse de Black Canary et Oracle qui mènent la danse. Chuck Dixon est comme ça. Il aime les paradoxes, il se plaît à varier les plaisir, les façons d'écrire, à brouiller les pistes. Rencontre avec un passionné boulimique de comics pas blasé le moins du monde par son impressionnante production.

Comic Box : Alors, qu'allez-vous faire avec Marvel Knights, le Mission Impossible des super-héros ?

Chuck Dixon : Oui et non. Ils vont devoir utiliser des trucs, oui, mais c'est différent de la plupart des autres bouquins de groupe qui existent, parce que les Marvel Knights n'ont pas de très bonnes raisons de rester ensemble. Daredevil reste parce qu'il pense que ça lui donnera l'occasion de casser la figure du Punisher !

C.B. : Chouette, c'est rassurant de savoir qu'ils ne vont pas devenir copains !

C.D. : Non, non, pas de risques ! Le Punisher lui aussi tente de tirer la couverture à lui, il entraîne les autres dans des endroits où il ne s'en serait pas sorti tout seul, comme ça cela lui fait des ennemis qu'il n'aurait pas vaincu seul en moins.

C.B. : Combien d'épisodes avez-vous déjà écrit ?

C.D. : Sept. Et le *#1* vient de sortir, donc j'ai de la marge ! J'aime bien travailler comme ça, en avance, parce que si un jour je n'ai plus d'idées, je peux me permettre de prendre quelques jours de vacances avant que ça revienne ! La première année, on verra le groupe tel qu'il est au départ dans tous les épisodes, et Moon Knight les rejoindra au quatrième épisode. Je ne pense pas développer beaucoup d'histoires solo parce que la plupart de ces personnages ont déjà leur propre série et que le concept du bouquin c'est vraiment d'avoir cette équipe.

C.B. Ne pensez-vous pas que le fait d'appeler cette série comme la collection elle-même peut s'avérer une source de confusion pour les lecteurs ?

C.D. : Non, je ne pense pas. Je crois qu'ils comprennent bien que c'est un titre général, que le groupe ne s'appelle pas lui-même les Marvel Knights, mais que cette série regroupe les personnages majeurs de la collection.

C.B. : Vous avez dit que cette série serait très urbaine. Qu'entendez-vous par là ?

C.D. : Qu'elle va se situer en majorité à New York, comme de nombreuses aventures de super-héros Marvel, d'ailleurs. Là, on verra Manhattan, Brooklyn, et le Bronx. J'habite New York et c'est une ville que j'aime. Je la connais bien, moins que Joe Quesada mais suffisamment pour que ça aille !

C.B. : Comment êtes-vous arrivé sur la série ? Joe vous a appelé ?

C.D. : Oui, il m'a appelé l'an dernier, il voulait un bouquin avec les personnages de la collection Marvel Knights. Il n'avait pas de préoccupation particulière ou de point de vue, il voulait que je lui en propose un. Et il a été vraiment fantastique, j'ai eu beaucoup de liberté sur ce titre, et il m'a toujours soutenu. Joe engage des gens qui savent faire leur travail, et ils les laissent le faire ! (rires)

C.B. : Marvel Knights et Birds of Prey semblent être des séries découpées de façon très cinématique. Êtes-vous un fan de TV ou de cinéma ? Est-ce là que vous trouvez une partie de votre inspiration ?

C.D. : J'y trouve une certaine inspiration, c'est vrai. Un certain nombre de choses dans *Birds of prey* provient de ce que j'ai lu dans les journaux ou entendu à la radio, mais les deux séries sont très différentes. *Birds of prey* est une série où des conséquences inattendues arrivent constamment. Black Canary a le chic pour créer plus de problèmes qu'il n'y en a déjà. Elle et Oracle sont vraiment des outsiders. C'est comme lorsqu'on envoie des gens au Tiers Monde avec la meilleure volonté du monde et qu'ils ne font qu'aggraver la situation parce qu'ils ne connaissent rien à la culture des gens sur place.

C.B. : Justement, Birds of Prey commence ce mois-ci en France. Quelle était l'idée de départ de ce titre ?

C.D. : C'est Jordan Gorfinkiel, qui était l'éditeur de départ du titre, qui a eu l'idée du couple Black Canary/Oracle. Il pensait qu'elles étaient à la fois suffisamment semblables et suffisamment différentes pour que ça fonctionne. Et il avait raison : leurs personnalités se heurtent mais elles sont amies, et elles vont très bien ensemble. L'une est aussi impétueuse et irréfléchie que l'autre est prudente et peureuse, et c'est ce contraste qui fait avancer la série.

C.B. : Ce qui suppose que vous connaissiez très bien l'univers DC ?

C.D. : Oui, mais honnêtement c'est le cas, et en plus c'est un vrai plaisir. Comme ce n'est pas vraiment une série Batman, on me laisse prendre qui je veux ! Depuis le temps, d'ailleurs, je les convaincs que je me débrouillerais pour que ça marche, et ils me laissent faire ! (rires)

C.B. : Une bonne partie du public de Birds of Prey est féminin. Qu'est-ce qui séduit les filles dans votre écriture ?

C.D. : Au premier abord, le fait que la série mette en scène deux jeunes femmes intelligentes, qui ont de la personnalité et qui n'enlèvent pas leurs vêtements tout le temps, ce qui est inhabituel dans les comics ! Et ensuite, plus profondément, le fait qu'il y ait un certain nombre d'histoires parallèles. Les lectrices demandent toujours plus d'histoires que les lecteurs, ce qui me plaît forcément. Je tâche donc de conserver ces sous-intrigues pour les satisfaire.

C.B. : À plusieurs reprises, dans Birds of prey, vous avez fait apparaître d'autres filles de l'univers DC comme Catwoman, Huntress ou Batgirl. N'avez-vous jamais voulu en faire un puissant groupe féminin ?

C.D. : Non, d'autres personnages peuvent apparaître à tour de rôle mais la série est vraiment centrée sur Black Canary et Oracle. Les autres passent, et c'est facile pour moi parce qu'Oracle peut joindre n'importe quel super-héros ! Sauf que comme elle appelle toujours à la dernière minute, elle doit prendre celui ou celle qui est disponible à ce moment-là ! Et moi, ça me permet d'utiliser un certain nombre de personnages secondaires de chez DC que j'aime bien.

C.B. : Vous avez écrit bon nombre d'histoires pour Robin, Nightwing et pour Batman lui-même. À quand remonte votre passion batmanienne ?

C.D. : Je ne m'en rappelle même plus. J'ai toujours aimé Batman depuis que je suis petit ! C'était mon rêve de travailler sur *Batman*, mais sincèrement, je ne pensais pas que j'y arriverai un jour ! J'aime bien le fait qu'il ait une identité secrète qui lui permette de leurrer tout le monde. Et puis j'aime bien tous ses gadgets, la Batmobile, etc. C'est marrant ! Et il est riche, il peut se payer tout ce qu'il voit. Ça aussi, ça m'attire (rires). Enfin, son côté sombre m'a toujours plu. Je pense que les enfants ont l'imagination plus sombre qu'on ne croit. Petit vous aimez soit Batman, soit Superman. Moi, c'était définitivement Batman.

C.D. : Est-ce son côté héros solitaire qui vous attire ou qui correspond à votre caractère ?

C.D. : Pas vraiment. D'ailleurs je passe mon temps à lui rajouter quelqu'un pour l'épauler ! (rires) C'est vrai que j'aime bien les personnages un peu négatifs, comme le Punisher, Batman, etc. mais ça ne correspond pas à mon caractère. Les garçons ont toujours ce rêve un peu prétentieux de se suffire à eux-mêmes, de n'avoir besoin de personne, mais je n'en connais aucun qui aime vraiment vivre seul !

C.B. : Dans votre carrière, on trouve aussi bien de grands studios que de petits indépendants. Vous essayez de garder un pied de ce côté là ?

C.D. : J'aimerais bien, parce que j'ai percé dans ce milieu grâce aux indépendants et que je pense que c'est souvent chez eux qu'on a le plus de liberté créative. Mais je ne l'ai pas fait depuis un certain temps et il n'y a plus autant d'indépendants qu'avant…

C.B. : Quels souvenirs gardez-vous de la période Epic (la branche adulte de Marvel dans les années 80) ?

C.D. : Epic a été le modèle de tous les creator-owned que l'on voit aujourd'hui, parce qu'après un certain temps, les droits des bouquins Epic revenaient à leurs créateurs, ce qui était fantastique. Je pense au fond que les gens fournissent leur meilleur travail quand ils savent que c'est pour eux qu'ils bossent ! J'avais le même genre de contrats avec Eclipse (un label aujourd'hui disparu).

C.B. : Et pourtant, vous travaillez en grande majorité pour des majors comme DC ou Marvel, qui justement font l'inverse. Chez eux, tous les personnages appartiennent au studio…

C.D. : Les deux systèmes ont des avantages. Je touche un public bien plus important en écrivant *Batman* ou *Marvel Knights*. L'essentiel, c'est de connaître les règles du jeu au départ. Batman ne m'appartient pas, je le sais, mais en contrepartie DC me paye bien, me verse des royalties et me laisse une marge de manoeuvre créative intéressante. Et comme je n'ai jamais eu un projet de creator owned suffisamment avancé pour intéresser Hollywood, ça me convient.

C.B. : Votre site internet est très complet, vous y donnez notamment vos 10 commandements pour écrire des comics. Votre but est-il de former une nouvelle génération de scénaristes à distance ?

C.D. : C'est plus une façon d'orienter les gens vers ce qui me semble important dans les comics et qui n'est pas toujours considéré comme tel. Je pense qu'il faut revenir aux origines de ce medium, et rappeler aux lecteurs ce que sont et doivent être les comics. Je donne mes règles, celles que j'applique dans ce métier, même si je vois de plus en plus de bouquins qui brisent ces règles, et que je pense qu'ils ont moins de succès à cause de cela. Comme, par exemple, ceux qui ont des premières pages ennuyeuses. Ce n'est pas pensable ! Un comic-book, ça doit vous prendre aux tripes dès le début sinon ce n'est pas la peine !

C.B. : Le site est remis à jour très régulièrement. Ça doit vous prendre du temps ?

C.D. : C'est surtout le garçon qui l'a designé, Scott McCullar, à qui ça prend du temps ! mais c'est vrai que c'est un bon site. Je peux le dire d'autant plus facilement que c'est lui qui fait tout ! Moi je ne fais que passer, répondre aux questions, discuter. Je trouve également ça utile parce que ça me permet de rester plus proche de mes lecteurs. Et pour être honnête, c'est également un moyen d'attirer l'attention des gens sur les autres comics que j'ai écrits. Si vous en aimez un, vous pouvez apprécier les autres ! À part cela, je ne suis ni un fan d'ordinateur, ni un fan d'internet. Je n'aime pas les chats par exemple, je trouve que les gens y sont agressifs ! Au moins, ceux qui viennent sur mon forum restent polis avec moi et leur argumentation s'en tient à un point de vue intellectuel. Ça me convient bien mieux ! Et puis il faut se calmer, on fait des comics, ce n'est pas la fin du monde ! (rires)

C.B. : Dans l'un des articles de votre site, vous discutez foi et religion. Avez-vous finalement répondu à la question qui vous était posée : les comics sont-ils chrétiens ?

C.D. : Oui et non. On est arrivé à la conclusion qu'il y a des personnages qui ont la foi, mais ce n'est pas à moi de définir en quoi ils croient. Quand Jordan Gorfinkiel était encore éditeur chez DC, il m'avait demandé de garder la question de la religion de Tim Drake indéterminée. Parce que lui qui était un juif pratiquant voulait croire que Robin pouvait être juif. Donc j'ai fait attention à rester évasif pour lui faire plaisir ! De toute façon, il ne faut jamais être trop spécifique car les personnages appartiennent à DC. Quant à moi, je ne suis pas là pour évangéliser ou pour faire de la propagande religieuse quelle qu'elle soit !

C.B. : Vous pensez donc que c'est la volonté des studios de garder cet aspect des personnages un peu flou ?

C.D. : Ils veulent que les personnages soient le plus universel possible et ils ont raison de penser qu'avec des croyances religieuses ou politiques trop marquées, il est un certain nombre de lecteurs qui ne pourraient plus s'y identifier ! Le même Jordan me racontait qu'il avait été déçu par le fait que dans *Batman Beyond*, Batman s'appelle Terry McGinnis. "*Avec un nom aussi irlandais, je ne peux plus croire qu'il est juif*", m'avait-il dit, "*donc j'ai du mal à m'identifier à lui ! Vous l'auriez appelé Drake, ou Wayne, tout aurait été possible, mais pas là !*" Alors, j'essaye de garder cela à l'esprit ! Récemment, d'ailleurs, on a changé les noms de plusieurs personnages pour rendre leurs origines le plus flou possible.

C.B. : Quels sont vos projets pour le futur ?

C.D. : Je prépare un *Superman/Alien#2*, mais l'histoire n'aura rien à voir avec le *#1* parce que j'aime tant cette histoire que je ne me sens pas d'en écrire la suite ! Pour l'automne 2000, je fais un *Robin year one* en quatre parties avec Javier Pulido qui m'a l'air très bien parti. Je fais aussi une mini-série de Dr Doom qui devrait sortir cet été. Plus mes mensuels, et pas mal de *Batman 80 pages giant*, du *Nightwing* et du *Robin*. J'aime bien ce format du 80 pages parce que ça me permet de faire une longue histoire, un peu comme dans un roman graphique mais sans la pression que cela induit. Parce que pour faire un roman graphique, il faut avoir quelque chose de très spécial à raconter (rires).

C.B. Ça n'a pas l'air de poser de problèmes que vous travailliez à la fois pour Marvel et pour DC ?

C.D. : Aucun, en effet. Mais vous savez, contrairement à ce que les gens pensent, les deux firmes ont des rapports très cordiaux, elles se respectent et pensent que leur concurrence aide le monde des comics en général à s'améliorer, et donc que cela sert à long terme à augmenter les ventes de tout le monde ! Et puis il y a tellement de gens chez Marvel qui viennent de chez DC et tellement de gens chez DC qui ont travaillé chez Marvel que, franchement, ce serait bête de leur part !

C.B. : Malgré toutes vos séries, vous dormez de temps en temps ?

C.D. : Ça m'arrive. (rires) Mais en pensant à de futures histoires de comics ! Dans tous les domaines de la création, vous avez un certain nombre d'opportunités qui vous sont offertes. Personnellement, j'ai été très gâté, parce que ça fait 15 ans que j'écris et que j'ai toujours été très occupé ! C'est vrai aussi que j'ai la chance d'écrire vite, ça aide ! Ma façon préférée de travailler, c'est de me mettre sur une série et d'en écrire à la suite les cinq premiers épisodes. Mais je ne peux pas toujours le faire. Souvent, quelqu'un m'appelle pour me demander de faire quelque chose de plus urgent. Ce sont les deadlines qui commandent ! Le nouvel artiste sur *Robin*, Pete Woods (*Deadpool*), me surprend. Il va tellement vite que je ne suis plus vraiment en avance ! Il adore Robin, il est ravi de travailler dessus, alors, le temps que je me retourne après avoir écrit un épisode, il l'a déjà dessiné ! Mais je ne m'en plains pas !

Entretien réalisé par [Lise Benkemoun]

Match de Box

> Lâchez-vous ! Écrivez-nous : TSC - COMIC BOX 328, rue St-Jacques - 75005 paris - E-mail : info@comicbox.com

RÉPONDEZ ENFIN !
C'est un fan du premier numéro qui vous écrit. Pour commencer, je tiens à saluer l'arrivée en France de *The Authority* Warren Ellis et Bryan Hitch sont les maîtres du comic-book du XXIe siècle à venir. Malheureusement, cette apparition n'a pas été annoncée à l'avance et le porte-monnaie a souffert devant une avalanche de comics imprévue. Semic devrait annoncer au moins un mois à l'avance la sortie de tous les #1 et des albums au lieu de répéter des infos déjà citées dans leur Semic News. Par ailleurs, je remarque avec joie que Semic a publié les previews de *Rising Stars* et *Fathom* ainsi que le prélude de *Tellos* et j'espère que ce mouvement va continuer et même s'amplifier car il existe beaucoup de 1/2, previews et #0 qui restent inédits et que le public ne trouve pas en kiosque ou ne peut pas acheter en V.O. ou en albums. Soit dit en passant, pourriez-vous annoncer les albums avant leur parution et non après ?
À propos de Comic Box, encore quelques petites remarques :
1. Quelques annonces d'articles à venir n'ont jamais été suivies d'effets.
2. Répondez donc bien à toutes les questions du "Match de Box".
3. Faites des hors-séries thématiques.
4. Le changement de maquette pour le #23 était inutile, mais bon !
5. Bon anniversaire !
6. *Wizard* mourra, ils sont trop nuls !
Pour DC, je regrette la fin de la *JLA*, même si elle était logique suite à la baisse de qualité d'Howard Porter. Il aurait fallu attendre l'arrivée de Hitch. DC n'aura une chance en France qu'avec des dessins plus proches du style Image.
7. Qui est le personnage qui apparaît dans *Divine Right* #7 (V.F.) quand Max meurt ?
Le poster était bien mais on voit celui de Wolvie et Malicia en transparence quand on veut afficher les Wildcats.
Et l'ABC preview est cool.
Emmanuel Bruneau

Cher Emmanuel,
Semic n'était pas sûr de sortir* The Authority *à la bonne date, vu le retard avec lequel ils ont reçu le matériel des USA. Nous "n'annonçons" pas les albums, tout simplement parce que nous ne les voyons pas à l'avance. Si nous nous contentions d'annoncer, la rubrique Initiative Comics serait un catalogue de dates de sorties (la plupart du temps fausses, d'ailleurs !). Pour tes questions :
1- Lorsque nous ne publions pas un article, ce peut être parce que l'actualité du mois est plus importante. Il se peut également que la pertinence de l'article soit remise en question par cette même actualité (une série s'arrête, des bouleversements éditoriaux interviennent).
2- Seulement celles auxquelles on peut répondre.
3- Ce n'est pas ce qu'on fait ? Saches que nous préparons un HS consacré aux Légendes des comics.
4- Pas pour nous.
5- Merci.
6- No comprendo.
7- Le personnage est Max Faraday lui-même.

Dessin de Elodie Blois

TOUT 'THE CROW'
J'aimerais vous poser quelques questions qui me tiennent vraiment à cœur :
1. La série *The Crow* de chez TMP production s'est-elle arrêtée aux États-Unis ?
2. Pourra-t-on la voir traduite en France ?
3. Et pourquoi pas faire un petit dossier sur *The Crow* ? (avec comme prétexte la sortie du troisième film aux USA)
Je vous remercie d'avoir perdu votre précieux temps pour lire ma pauvre lettre bourrée de fautes. Merci.
LONGUE VIE À COMIC BOX ! ! !
Jean-Claude Pereira

Cher Jean-Claude,
1- Oui. Elle n'a eu que 7 numéros.
2- Oui, chez Spark dès ce mois-ci.
3- The Crow est le héros du mois et nous ne manquerons pas de reparler de cet oiseau rare.

ENCORE À ATTENDRE ?
Tout d'abord, autant vous le dire franchement, votre magazine est .. EXCELLENT ! Grâce à vous, chaque mois, on se retrouve avec 52 pages de pur bonheur entre les mains (non, non, c'est pas pour nous faire publier !). Bon, fini le lèche-bottes ! Passons aux critiques : Euh . Ben, en fait, y a pas grand-chose à dire... Ah, si ! Il manque juste quelques trucs : la prévision des comics du mois suivant qui est présentée dans un autre magazine que nous ne citerons pas... De même, un classement de tous les comics américains serait le bienvenu, ainsi qu'un TOP 10 français. Autrement, ne touchez pas au reste, c'est parfait ! Des questions à présent :
1. *Battle Chasers* et *Danger Girl* feraient-ils un match du plus grand retard ? Aura-t-on la chance de lire un jour le *Battle Chasers #4* ?
2. Est-il vrai que la série *Danger Girl* va s'arrêter au #7 ? Alors, comment ce numéro paraîtra-t-il en France ?
3. Est-ce qu'un jour on pourra avoir dans nos kiosques un numéro de *Buffy* bien dessiné ?
4. Quand sortira *Steampunk* en France ?
5. Et *EVE Protomecha* ?
6 Est-ce que le scénariste de *Spirit of the Tao* et le dessinateur de *Buffy HS #2* (Spike et Drusilla) vont s'associer pour réaliser le comic-book le plus pourri de toute l'histoire de la BD ?
7. Qu'a fait Joe Madureira avant la révélation divine qu'est *Battle Chasers* ?
8. Quand sortira *Witchblade : Destiny's Child* en France ?
9. J'ai entendu parler d'une série d'Heroic Fantasy par les créateurs de *Darkminds* (qui est nul). À quand ?
10. Connaissez-vous l'adresse de Humberto Ramos ? Si oui, peut-on la connaître ? Et l'adresse de Top Cow ?
Voilà, voilà... Ainsi s'achève notre courte lettre (rires) et on vous souhaite une bonne continuation.
Wolvurine et Daredébile

Chers Wolvurine et Daredébile,
Parler des comics avec deux mois d'avance ne nous paraît pas une bonne idée, déjà qu'avec un mois on n'est pas à l'abri des changements de dernière minute des éditeurs (cf.* Marvel Select *#27). Le Top 10 français est très dur à rassembler. Comment comparer des mensuels, des trimestriels et des bimestriels ? Quant à faire trois Tops distincts, cela n'a pas grand intérêt. Pour te répondre :
1- Pour lire un nouveau* Battle Chasers *en VF, il faudrait qu'il y en ait un en VO !
2- Il sera probablement publié avec le* Danger Girl Spécial *sorti fin 99.
3- Tu es dur, c'est en net progrès...
4+5 - Quand un éditeur français en achètera les droits et lorsqu'il y aura suffisament d'épisodes d'avance.
6- On sort notre Joker !
7- Il a dessiné* Excalibur *et surtout* Uncanny X-Men *pendant 4 ans.
8- Normalement au second semestre 2000 chez Semic.
9- C'est* Warlands *et c'est dès juillet chez Generation Comics.
10- Nous ne donnons pas les adresses des artistes donc pas de Ramos pour toi. Tu peux écrire à Top Cow à : 1233 Wilshire Blvd. Suite#496, Santa Monica, CA 90401-USA.

ENCORE DES QUESTIONS...
Ça fait un an maintenant que je lis Comic Box et je dois dire que vous vous débrouillez très bien les gars ! Les infos sont super et les interviews sont passionnantes. Bref, c'est la perfection. D'ailleurs, j'ai quelques questions à vous poser
1. Quel est le vrai nom de Malicia ?
2. Allez-vous bientôt publier une interview de Travis Charest ? (un grand artiste !)
3. Quand sort le prochain *Aria* ? (au fait, merci pour le poster Aria/Angela de Anacleto : il est sublime !)
4. Où puis-je commander le numéro 25 de *X-Men* "Éternels regrets" dont la couverture est signée Joe Madureira ?
5. Heu... ben c'est tout je crois. Ah non ! J'aimerais faire un petit coucou à Charly, à ma cousine Mercredi (!), à Carlos et à la classe de TLI du lycée JBD d'Alès - Bonne continuation à toute l'équipe - Que la force soit avec vous !
Élodie Blois

Chère Élodie,
1- On ne le sait pas, personne ne l'a encore révélé. Son nom américain est Rogue.
2-Travis est assez discret. Il ne donne pas d'interview, mais nous ne désespérons pas.
3- Pas tout de suite. Anacleto n'est pas rapide. Aria/Angela#2 n'est pas encore sorti...

Dessin de Hajdi Fata

4- Chez Panini, comme tous les titres Marvel France : ZI Secteur D BP 62, 06702 St Laurent du Var cedex.

OÙ EST BATMAN ?

Tout d'abord, bravo pour Comic Box . il est parfait. Si je vous écris, c'est parce que j'ai appris dans vos lignes que Le Téméraire a fait faillite Qu'advient-il de l'album d'Alex Ross *Batman . Guerre au Crime* ? Cela fait des mois que je le cherche en vain. Est-il sorti ? Si oui, où le trouver et où le commander ? Dans le cas contraire, va-t-il être publié ? Quand ? Par qui ?

Merci d'avance pour votre réponse.

Sylvain D'Apuzzo

Cher Sylvain,

Batman : Guerre au Crime sortira à l'automne dans la nouvelle collection comics de Soleil (éditeur de Lanfeust mag entre autres).

VIVE DUNCAN ROULEAU...

Pour commencer, j'ai adore le poster-book de *Crimson* (CB #22). Je ne suis pas un fan de cette série (bien qu'elle soit vraiment très cool sur tous les plans) mais je dois dire que ce poster-book est magnifique. Je ne vois pas d'autres mots pour le qualifier

Bien. Continuons avec, cette fois, un petit reproche. Je n'ai pas vraiment apprécié ce que vous avez dit dans le CB hors série 1. Dans l'interview de Duncan Rouleau, vous dites : "[. .] mais les lecteurs ont une assez mauvaise image de vous [...]". J'ai trouvé cela assez hypocrite de votre part, alors que vous avez autant dénigré le travail de ce pauvre Duncan que n'importe quel autre lecteur. Mais c'est sûrement l'une des seules choses que j'aie à vous reprocher. Pour continuer avec le Comic Box hors série 1, j'ai été très content de trouver une interview de Jim Lee qui est l'un de mes artistes préférés, derrière Joe Madureira et Alex Ross. Et j'ai également beaucoup aimé l'idée de la rubrique "le dessinateur oublié". Vous devriez faire cela aussi pour les Comic Box normaux. Sinon, je suis aux anges depuis le mois dernier

En effet, en mars, j'ai pu lire le premier numéro de *Rising Stars*, que j'attendais avec impatience depuis votre article paru dans le Comic Box 13 de juillet 99. Et, comme vous l'aviez si bien dit, c'est du grand comic-book ! L'histoire est géniale, les dessins le sont un peu moins mais ils sont tout de même agréables. Je suis également très heureux d'avoir ENFIN pu lire le troisième numéro de la fantastique série qu'est *Battle Chasers* ! Je l'attendais depuis bientôt neuf mois ! Et je suis assez content car ce n'est pas aussi décevant que ce à quoi je m'attendais, notamment à cause des planches "torchées" par Adam Warren.

Bien, je crois avoir tout dit. Je vais donc vous tirer ma révérence et vous souhaiter une très bonne continuation. Vous n'avez rien à envier à *Wizard*.

The Comic Man

Cher Comic Man,

***De nombreux lecteurs ont effectivement une mauvaise image de Duncan à cause de* X-Factor *et* Alpha Flight, *très sommairement dessinés. Mais Rouleau a ensuite montré tout son talent sur* M-Rex *et récemment* Superman.**

UN PAPIER SUR BOWEN

Après vous avoir déclaré, il y a peu, ma flamme dans une lettre contemplative (non publiée, GRRR ! ! !), je vous écris cette fois pour vous formuler une requête, un vœu... À quand un petit dossier avec cursus/interview/photos sur le génialissime sculpteur Randy Bowen ? Amicalement. Et bon anniversaire !

Alain "Logan" Fournier, Nîmes

Cher Alain "Logan",

Nous ne concevons un article sur Randy Bowen que dans le cadre d'une visite de son atelier (c'est plus intéressant, non ?). Nous n'avons pas encore pu y aller, mais nous y pensons...

GARE AUX COQUILLES !

Tout d'abord, j'aimerais vous féliciter pour votre magazine qui depuis bientôt deux ans nous fournit une information complète et intelligente sur le monde des comics français (malgré quelques fautes d'orthographe et coquilles...) et pour votre site Internet magnifiquement maquetté et programmé. Le marché des comics étant merveilleusement diversifié, avec presque un nouveau titre chaque trimestre, je déplore quand même l'absence des séries DC et plus particulièrement Vertigo car la langue de Shakespeare n'est pas accessible à tous et peut-être que cette petite remarque va titiller les imprimantes de ces messieurs de chez Spark. Et Chaos ? Deux numéros de *Lady Death* et *Evil Ernie* puis pouf, plus rien !!! (ici encore, mon bonjour à Spark). En parlant de Spark, au fait, l'initiative risquée mais pertinente de *DV8* était tout à fait intéressante (et je ne dis pas ça pour faire le lèche-bottes pour que Spark édite Vertigo et réédite Chaos !). Toujours à propos de Spark, cette petite maison d'edition entre dans les devants de la scène avec ABC comics qui, comme toujours avec Alan Moore, produit des séries de qualité certes, mais avec une âme ! Je m'explique . souvent, on voit des séries (pour ne pas les citer, *X-Men*, *Gen 13* ou *Buffy*) qui sont là pour faire du fric ! et ABC, quant à lui, produit des séries pour faire de la BD, pas plus, un peu comme *Shi* (j'en appelle toujours à Spark.).

Je vous souhaite une bonne continuation. malgré une concurrence naissante

Bladi.

Cher Bladi,

De nombreuses séries Vertigo ont été publiées ces dernières années par le Téméraire (aujourd'hui disparu). Elles seront bientôt reprises par Soleil.* Lady Death *et* Evil Ernie *ont été des échecs cuisants sur le marché français du kiosque. Peut-être qu'une parution en album leur irait mieux ? Si un éditeur décide de sauter le pas, nous en ferons l'écho.

Dessin de JB Massuet

MONEY, MADUREIRA, MARVEL...

1) J'ai entendu dire que le prix des comics va monter (AARRGHHH !!!). Est-ce vrai ?

2) Pourquoi n'avez-vous toujours pas fait d'interview de Joe Madureira ?

3) Est-ce que les Daredevil de Mack, Gale et les autres de Smith seront publiés dans la collection 100% Marvel ?

4) Pouquoi est-ce que ce n'est pas Sarah Michelle Gellar qui joue Malicia dans le film des *X-men* ?

5) Est-ce que Marvel France va republier l'Ère d'Apocalypse ? Si oui, quand ? Dites-leur bien qu'il ne faut pas qu'ils censurent des pages comme Semic l'a fait à l'époque.

6) S'il vous plaît, répondez bien cette fois et pas comme vous l'avez fait à Florian Meacci dans le comic box n°23 : qui est vraiment Pete Wisdom (nous, on ne peut pas le savoir), Marvel France a arrêté la publication d'*Excalibur* ? Bon, j'espère que j'aurai des réponses à ces questions.

Ly Hai

Cher Ly Hai,

1) Pas qu'on sache en VF. Pour la VO, cela dépend du dollar.

2) Parce qu'il s'entête à ne pas répondre à nos demandes d'interviews...

3) Oui, lorsque tous les épisodes du story-arc seront parus en VO.

4) Parce qu'elle n'a pas plu au réalisateur, Bryan Singer.

5) Ils en parlent. Aucune date officielle n'est annoncée.

6) Pete Wisdom (relisez vos* Excalibur *dans Titans et* X-Men *VF au lieu de poser la question !) est un Mutant créé par Warren Ellis. Ex-agent secret britannique (pour Black Air), il s'est acoquiné avec Kitty Pryde dont il est tombé amoureux. Leur idylle n'a pas duré et Wisdom a quitté* Excalibur. *On l'attend à présent dans les pages d'*X-Force *(à partir du #102 US).

JAY & SILENT BOB : ZE MOVIE.

Je viens d'aller voir au cinéma *SCREAM 3*. Pendant le film, j'ai cru reconnaître Kevin Smith. La scène se situe juste après que Courteney Cox se soit faite éjecter du plateau par Lance Henriksen. Quand elle sort, il y a une visite guidée et 2 hommes la reconnaissent. Ils l'interpellent. Parmi ces 2 hommes, je pense qu'il y avait Kevin Smith. Ai-je raison ?

Alexis

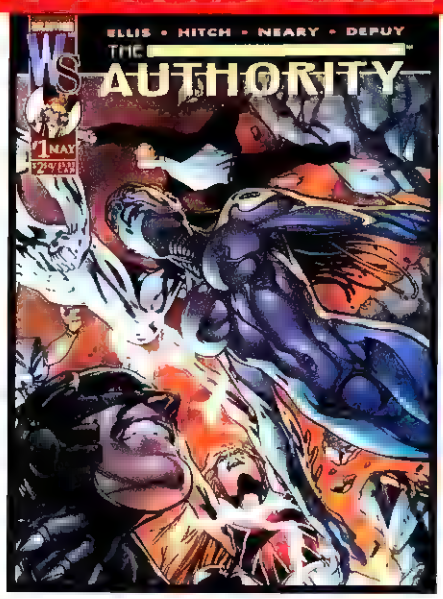
Cher Alexis,

***Tu n'as pas la berlue, c'est bien Kevin Smith (alias Silent Bob) qui fait un 'cameo' dans* Scream 3.**

Bon, encore un mois riche en questions. Allez, bonne fête ! - Izod. com

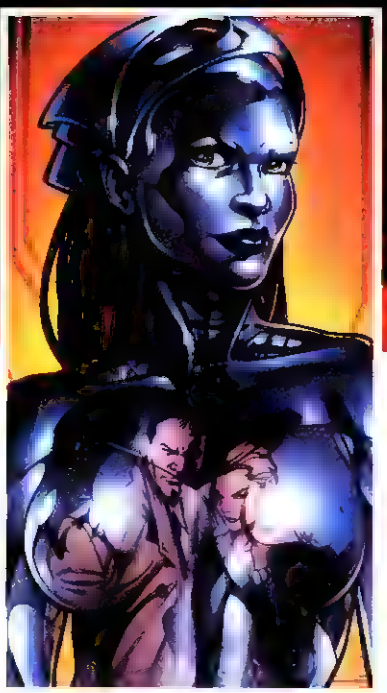
AUTHORITY

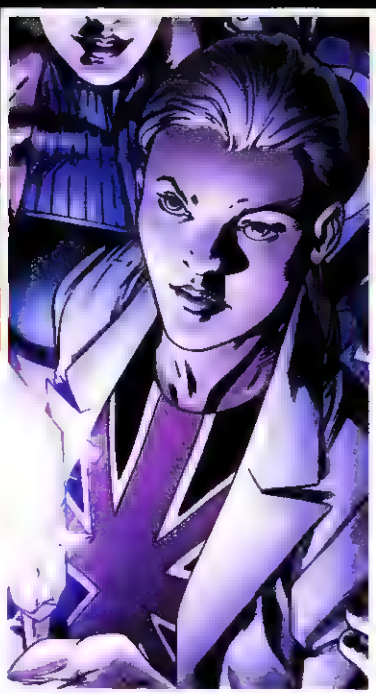
LA SÉRIE DONT TOUT LE MONDE PARLE !



Quand les médias français "sérieux" se tournent vers les comics, c'est qu'il s'y passe quelque chose ! En 1992, la fausse mort de Superman avait trompé les agences de presse et la nouvelle avait fait le tour de la planète. 8 ans après ce coup médiatique, le comic-book qui renouvelle cet exploit n'est pas, contre toute attente, les X-Men à l'approche de leur film mais... The Authority, le successeur de la défunte série Stormwatch !

Si les lecteurs ont le droit de cultiver plusieurs passions différentes, vous avez sûrement déjà remarqué que dans les rayonnages des libraires, chaque "spécialité" a sa place et n'aime pas se mélanger aux autres. Les bouquins de cuisine restent entre eux et les revues d'informatique se regroupent d'un autre côté. Aussi, le fait que le magazine féminin "Elle" consacre, il y a quelques semaines, un article à un comic-book est exceptionnel. Et quand ce même comic-book fait par ailleurs l'objet d'une foule d'articles dans la presse non-comics et de reportages à la radio, on se dit vraiment qu'on n'a pas vu ça en France depuis au moins 8 ans (France Info a quand même parlé de la "mort" de Superman). L'objet de ce regain d'intérêt vers le rayon comics a un nom : *The Authority*. Paradoxalement, les fans français de comics ne sont pas forcément les plus au courant. Car *The Authority* (scénarisé par Warren Ellis et dessiné par Bryan Hitch) est la "suite" de *Stormwatch*, une série qui en France a changé de format, de magazine et on s'y perdait un peu dans la chronologie. On dirait que tout le monde parle d'*Authority*... sauf les lecteurs de comics. Or, mieux vaut s'y mettre d'urgence pour profiter de cette série qui redéfinit les règles de l'action tout en prenant en considération l'évolution des mœurs. Pour ceux qui voudraient prendre le train en marche, un retour en arrière s'impose. Tout commence avec *Stormwatch*. Aux débuts du label Image (en 1992), Rob Liefeld et Jim Lee lancent d'abord les WildCATS, une équipe hors-la-loi agissant sans aucune validation officielle, puis, à l'opposé, Stormwatch, un super-groupe travaillant très officiellement pour une organisation de type ONU. Mais, dès le début, le concept de *Stormwatch* se mord un peu la queue en voulant toucher à l'actualité internationale sans prendre le risque d'avoir un train de retard. Si bien que dès le numéro *#1* du volume 1, on se rend compte que les batailles de Stormwatch ont beau, par exemple, se dérouler à Sarajevo en pleine guerre civile, les combats ressemblent sempiternellement aux affrontements classiques contre une demi-douzaine de méchants cyborgs qu'on aurait aussi bien pu trouver dans n'importe quel autre série. Finalement, les 36 premiers épisodes de *Stormwatch*, malgré une qualité généralement bonne et le fait qu'ils aient permis à des talents comme Brett Booth (*Backlash, Fantastic Four*) de démarrer, peuvent s'oublier assez vite tant il s'agit là d'aventures génériques. Tant pis pour la première apparition de Backlash (paru en France dans le défunt NOVA de Semic), pour la mort de Diva... Il suffit de savoir que le noyau dur, composé du leader Battalion, du sumo nucléaire Fuji, du russe Winter ou encore du gazeux Hellstrike fut rejoint par une vingtaine d'autres personnages mineurs, tous dirigés par le Weatherman (un bureaucrate chauve, sosie frappant de Charles Xavier et d'un sous-fifre de *Star Wars*) à partir d'une plate-forme orbitale. Mais l'ampleur n'était pas au rendez-vous. La station spatiale en est un bon exemple : à quoi bon tourner autour de la Terre si c'est pour se taper des menaces pas plus puissantes que les ennemis de Spider-Man ? La série, finalement, ne démarra vraiment qu'avec *Stormwatch vol.1 #37*. Warren Ellis arrive en scénariste (secondé par Tom Raney pour les dessins) et commence par virer une bonne partie des héros de second ordre. Le Weatherman pète un boulon (même si ça ne sera apparent que par la suite) et décide d'une approche plus agressive. Apparaissent surtout de nouveaux membres, tous "enfants" d'Ellis et qui semblent, au début, être un peu moins puissants que des gens comme Winter : la rachitique Jenny Sparks (douée de vagues pouvoirs électriques), Jack Hawksmoor (un héros urbain en civil victime d'expériences extraterrestres qui lui donnent d'étranges pouvoirs liés aux villes... peut-être le super-pouvoir le plus original de la décennie) et Rose Tattoo (une folle de la gâchette). Jenny et Jack formeront avec Swift (une asiatique ailée déjà existante) Stormwatch Black, la division du groupe spécialisée dans l'infiltration. Finalement, après avoir éliminé plusieurs vagues de surhommes fous et de terroristes, le Weatherman, Henry Bendix, s'avèrera être complètement fou et facho : il se retournera contre l'équipe dans l'épisode final du *Vol.1*, obligeant les héros à le neutraliser. *Stormwatch vol.1* version Ellis avait souligné le fascisme véhiculé par le concept d'hommes décidant de prendre





L'ingénieur (à gauche) et Jenny Sparks, la "patronne" d'Authority.

D'un coup de balai destructeur, Ellis profite du crossover *WildCATS/Aliens* pour sacrifier la majeure partie de l'équipe sans grande cérémonie. D'ailleurs, la présence des WildCATS semble plus tenir du prétexte tant ce one-shot pourrait être sous-titré "la fin de Stormwatch 2" (et Semic ne s'y est pas trompé en publiant cette saga dans les pages de *Stormwatch*). Fuji, Winter et les autres passent à la trappe et, dans le dernier épisode, les repré-

en main le destin de la planète sous prétexte de pouvoirs supérieurs. *Stormwatch vol.2* serait plutôt la démonstration qu'on ne peut surveiller le monde sans se salir les mains. Battalion (Jackson King de son vrai nom), qui essaye d'être le nouveau Weatherman tout en restant bon et honnête, en est la personnification. Finalement, la démonstration ne tourne pas à son avantage puisque, sous son règne, Stormwatch subit les événements plus qu'autre chose, réussissant à arrêter des vendeurs d'armes avec l'aide de deux nouveaux membres (en fait, il s'agit de deux vétérans dont Henry Bendix n'avait jamais parlé) : Apollo et Midnighter. Ces deux-là sont en fait des variations (à peine) de deux archétypes connus : Superman et Batman (la "world's finest team" de DC) revus au goût du jour et... couple gay (ce qui permet à Ellis de paraphraser DC et d'inventer le terme "world's finest couple"). À chaque fois qu'il prend une décision, Battalion se heurte à la peur de devenir corrompu comme le 1er Weather-man... Et quand il ne fait rien, Battalion n'en sort pas non plus grandi : la dernière saga, "La Plaie", le montre impuissant, en train d'observer la fin possible d'une Terre alternative aux prises avec un vaisseau extraterrestre. En fin de compte, Jackson King et ses hommes subissent les événements plus qu'ils ne les affrontent et l'on peut se demander si la démarche est consciente ou pas de la part de Warren Ellis. Apparemment pas puisque lui-même avoue s'être lassé des personnages. Mais si Battalion personnifie les changements de cap d'un Warren Ellis mal à l'aise avec la dérive niaise d'un groupe de gentils, il fera pourtant partie des rares survivants.

Elleinfohebdo

Le coming out des super-héros
Après avoir sauvé le monde, Batman buvait toujours un grand verre de lait froid. Ses deux jeunes confrères, Apollo et Midnighter, eux, s'embrassent sur la bouche pour se féliciter de leurs exploits. Aussi discrets soient-ils (la scène du baiser se niche dans un dessin de foule), le coming out de ces super-héros n'est pas passé inaperçu, aux Etats-Unis, dans le dernier épisode de leurs aventures. La bande dessinée qui les héberge, « The Authority », est publiée par DC Comics, l'institution qui a lancé Batman, Superman et Wonderwoman. « Le message est subtil, mais sans équivoque, dit-on chez l'éditeur. Il était important de montrer que les super-héros peuvent être gay. »
Stéphanie Chayet
HEY, DON'T YOU SPEAK TO HIM!?
NAH, IT'S KIND OF ASHAMED AFTER "COMING HIM IN THE BALLS AT THAT WHITE HOUSE RECEPTION HE THREW FOR US
WHAT DOES HE EXPECT IF HE FOLLOWS YOU INTO THE BATHROOM?

Quand le magazine féminin 'Elle' écrit sur les comics, c'est vraiment qu'il s'y passe quelque chose de "différent". [édition de mai 2000]

sentants des nations ne sont que trop heureux de retirer le financement à l'équipe, empêchant toute résurrection de Stormwatch. La scène finale de *Stormwatch vol.2* voit Battalion et sa copine en train de se lamenter devant les tombes de leurs camarades tandis que, de loin, l'ex-Stormwatch Black (car Sparks, Hawksmoor et Swift ont survécu eux aussi) observe la scène, avant de disparaître dans un portail qui ne ressemble en rien à la technologie de Stormwatch. Le rideau tombe sur *Stormwatch* alors que trois coups sonnent pour un nouvel acte. *Authority* est bien, en quelque sorte, un *Stormwatch volume 3*. Si ce n'est que les règles ont considérablement changé. Jenny Sparks est aux commandes d'un gigantesque vaisseau sorti d'on ne sait où, en compagnie de Hawksmoor et Swift mais aussi d'Apollo, du Midnighter, sortis de leur retraite, et de deux autres nouveaux venus : la nouvelle Ingénieur et le Docteur. Tous deux sont les "héritiers" de personnages que Stormwatch avait affrontés et tués mais, apparemment, ils ne sont pas rancuniers (les origines du vaisseau et des nouveaux membres seront explorées dans une mini-série en 5 épisodes à paraître cet été aux USA). Chaque saga détaille une nouvelle menace mondiale : y a-t-il vraiment besoin de quatre épisodes pour chaque story-arc ? Pas du point de vue du scénario car l'histoire est suffisamment peu complexe et serait réglée en un ou deux épisodes par les Avengers ou d'autres équipes de super-héros. Mais il y a vraiment besoin de ces quatre épisodes-là pour que Bryan Hitch branche la machine à effets spéciaux. Car *The Authority* est à *Stormwatch* ce que l'écran géant avec son Dolby Surround machin chose est au téléfilm du dimanche après-midi diffusé sur M6. Quand the Authority se déplace, c'est que Londres ou Moscou tombent sous les coups d'une armée de milliers de super-soldats comme une pluie de météores sur les grandes capitales mondiales. *Authority* est une série "millénariste" s'appuyant à la fois sur la date de naissance de Jenny Sparks (comme cela deviendra évident sur la fin du règne d'Ellis) et sur l'approche du 1er janvier 2000 (en raison du décalage dû à la traduction en France, il vous faudra attendre 2001 pour savoir si le monde a survécu au réveillon d'il y a six mois mais rassurez vous, il semblerait que la plupart d'entre nous s'en soient tirés). Le sous-titre d'*Authority* pourrait être "la fin du monde est proche". Le tout est de savoir à quelle sauce l'apocalypse sera servie. Vague de terrorisme venue de Gamorra ? Invasion issue d'un autre monde ou retour d'une puissance divine sur Terre ? En trois vagues successives, Ellis va faire monter les enchères tout en bousculant les conventions du super-héroïsme : ces héros-là ne font pas dans la dentelle, ils ne prennent pas de gants. Quand ils sont assaillis par des hordes d'ennemis, ils ne jouent pas les moralistes en essayant d'épargner l'adversaire. Ils sont dans des conditions de guerre perpétuelle pour sauver la Terre ! C'est au prime abord l'homosexualité déclarée d'Apollo et du Midnighter (il y avait eu des précédents, comme Northstar chez Alpha Flight) qui attire depuis quelques semaines les médias français sur une littérature qu'ils avaient ignorée de manière souvent un peu pédante. Convaincus que les super-héros étaient débilisants et naïfs, ils n'en reviennent pas de découvrir que ce qu'ils voyaient comme une sous-forme de BD est capable de témoigner de son temps. Et il n'y a pas que ce couple qui vit de manière réaliste, inscrit dans la société contemporaine : le Docteur joue avec des substances hallucinogènes, Jenny Sparks jure comme un charretier… Tout ce petit monde fait ce qu'il faut pour sauver la planète sans les sempiternelles remises en question propres à *Captain America*, aux *X-Men* ou même à *Stormwatch vol.2* (du genre "mais est-ce qu'en faisant ça on n'est pas en train de devenir comme nos ennemis ?"). La seconde saga, où l'Authority intervient sur une Terre parallèle, souligne bien d'ailleurs les différences avec *Stormwatch* : là où Battalion ne s'était pas résigné à intervenir sur une Terre hors de sa "juridiction", Authority fait disparaître des bouts de continents entiers ! Attendez-vous à du gore ! Maintenant qu'on vous a fait envie, il faut bien parler de la mauvaise nouvelle : au bout de 12 épisodes, Bryan Hitch a fait ses valises pour aller dessiner *JLA* et Warren Ellis a lui aussi quitté la série, laissant la place à une équipe moins inspirée, en particulier au niveau graphique. Peu importe : d'abord, il n'est pas évident qu'*Authority* ne retrouve pas une nouvelle vitesse de croisière d'ici quelques mois, une fois les plâtres essuyés… Ensuite, même dans le cas de contraire, les lecteurs pourront alors regarder les 12 premiers épisodes et les considérer comme une sorte de maxi-série. En attendant, les fans de comics de la première heure, eux, profiteront d'un comic-book grandiose, plein d'action… presque en cinémascope !

[Xavier Fournier]

la Boutique COMIC BOX

Nouveautés

Scooter Austin Powers & Mini-Me Moby
A PARTIR DE 189 Frs +port
Tee-Shirt X-Men
A PARTIR DE 159 Frs pièce+port
Mini-Buste Wolverine
A PARTIR DE 479 Frs pièce+port
A PARTIR DE 349 Frs pièce+port
Statuette Sierra de Teos

Tous les prix sont valables en France Métropolitaine (+ Corse)
DOM-TOM-ETRANGER : nous consulter DÉLAIS DE LIVRAISON : 4 À 8 SEMAINES - Dans la limite des stocks disponibles.

Figurines AF

	PP	Ab.	Port
AUSTIN POWERS			
D. Evil et Min Me	199	189	40
Scott Evil	119	109	30
Carnaby St. Austin	119	109	30
Dr Evil Moon Mission	119	109	30
Mini Me Moon Mission	119	109	30
SLEEPY HOLLOW			
Headless Horseman	119	109	30
Ichabod Crane	119	109	30
The Crone	119	109	30
Deluxe Horseman	245	235	50
CRIMSON			
Joe, Alex, Lisseth, Scarlett (au choix) - l'unité	115	105	30
Vampiric Alex PREVIEWS EXCLU.	155	149	30
BUFFY			
Buffy	119	109	30
Angel, Master, Willow (au choix) - l'unité	99	89	30
LARA CROFT			
L.C.Area 51 ou Jungle 12"	229	219	50
Lara Croft Yeti ou Requin 6"	99	89	30
DARKCHYLDE			
DarkChylde	99	89	30
Pennance	99	89	30
DarkChylde Red Variant	109	99	30
LADY DEATH			
L.D. Battle Armor	99	89	30
L.D. Azur PREVIEWS EXCLU	99	89	30
L.D. Bronze TOYFARE EXCLU	99	89	30
MARVEL'S GREATEST MOMENTS			
Cyclope/Dark Phénix	89	79	30
Elektra/Bullseye	89	79	30
MARVEL MODERN AGE			
Captain Britain, Wolverine, Black Bolt, Shang-Chi - l'unité (au choix)	89	79	30
THE TENTH			
Tenth+Espy	99	89	50

	PP	Ab.	Port
Adrenalynn+Lastic	99	89	50
Mystacina+Grave	99	89	50
DIVERS FIGURINES			
Black Canary	139	129	30
Danger Girl - Major Maxim	99	89	30
Movie Maniacs - Pumkinhead	99	89	30
Fighting American Golden ou Modern Age (piece)	99	89	30

Statues S

MINI-BUSTES MARVEL/BOWEN			
Iron-Fist	349	339	40
Scarlet Witch (Sorcière Rouge)	349	339	40
Wolverine (25th ann versary)	359	349	40
STATUES MARVEL			
Captain America Golden Age	1619	1599	60
Captain America Modern Age	1619	1599	60
Iron-Man Golden Age Grey	1679	1629	60
Iron-Man Golden Age Gold	1679	1629	60
STATUES DIVERS			
Abbey Chase 12"	1880	1850	60
Green Goblin-12"	1379	1369	60
Harley Quinn 12"	880	870	60
Shi -12"	549	539	60
Serra de Te os-10"	489	479	50

T-Shirts TS

Fantastic Four logo L-XL	199	189	20
Batman Animated Logo	159	149	20
X-Men Pr Xavier L-XL-XXL	169	159	20

Comics /Divers CB

Avalon Edition Spéciale	35	35	8
Awesome Edition Spéciale	35	35	8
Aria/Angela European Exclusive Ashcan	55	55	8
Stand-Up Spider-Man (1,75m) Carton souple	259	249	50
Pièce de Collection Bronze Superman	179	169	20

* **FRAIS DE PORT** pour un objet EN FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT. Pour 2 objets commandés ou plus, multiplier ce prix par deux, plus : nous consulter.

Bon de commande À découper ou à photocopier

NOM

Prénom

Adresse

Code postal .... Ville Tel. .... E-mail :

Référence	Quantité	Prix unitaire	Frais de Port	Prix Total

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC - COMIC BOX,** 328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par : Chèque bancaire ou postal

TOTAL ..... F

PREVIEW

APHRODITE

MAUDITE ?

David Wohl, scénariste & éditeur

Don't worry... Be happy !

David Wohl, "Dave" pour les intimes, est un des piliers de chez Top Cow. Auteur maison aux commandes de Witchblade pendant des années, et vice-président de la compagnie, il n'a pourtant pas la tête de l'emploi. Petit, grassouillet et éminemment sympathique, ce fan de base-ball nous a raconté sa vie et sa nouvelle série, *Aphrodite IX* (dessinée par David Finch), en dégustant un yaourt aux fraises !

Comic Box : Witchblade, c'est du passé pour vous ?
David Wohl : Ça fait un certain temps que je n'en fais plus vraiment partie, mais j'ai toujours été impliqué d'une manière ou d'une autre, et c'est vrai que c'est un personnage que j'aime vraiment. Il est des artistes qui se fatiguent à faire la même chose, et qui, comme David Finch ou Joe Benitez, demandent assez vite à changer de série pour rester motivés. Ce n'est pas vraiment mon cas. Je serais volontiers resté sur *Witchblade* plus longtemps. J'en ai écrit les huit premiers épisodes, et c'était un vrai plaisir. Mais Christina Z avait vraiment envie d'écrire cette série toute seule, alors je lui ai laissé cette chance... Si j'avais voulu, j'aurais pu reprendre le poste lorsqu'elle l'a quitté, mais je pensais sincèrement que Paul Jenkins ferait un meilleur boulot que moi…

C.B. : C'était facile pour vous d'écrire les aventures d'une héroïne. Pourtant, votre côté féminin ne se voit pas au premier abord…
D.W. : (rires) C'est pour cela que j'avais demandé à Christina de m'aider au début. Mais avec le recul, j'aurais fait un honnête job tout seul aussi. Je me rappelle bien de mon enfance entre ma mère et mes deux sœurs ! Que ça me plaise ou non, j'ai bien connu le point de vue qu'ont les femmes sur la vie !

C.B. : Vous avez commencé chez Marvel, c'est ça ?
D.W. : Oui, je suis entré chez Marvel à l'âge de 17 ans, en bas de l'échelle évidemment. Et puis j'ai hésité un certain temps à vraiment travailler dans les comics. Je voulais devenir avocat, en fait (rires). J'ai mis environ 7 ans pour me décider ! Entretemps, j'ai travaillé pour Epic, puis sur des trading-cards, sur *Hellraiser*, etc. Et sur des titres comme *GI Joe*. Ça m'a donné l'occasion de connaître les artistes. J'ai même un peu travaillé sur des titres comme les *Vengeurs*, *Captain America* et *Fantastic Four* en tant qu'éditeur. Bref, Image était en train de se créer à l'époque. Et celui qui faisait le lettrage des comics de Marc Silvestri, Mike Heisler, avec qui j'avais travaillé à Marvel, m'a recommandé à Marc qui cherchait un éditeur. C'était un risque de sa part vu qu'il ne me connaissait pas bien, et pour moi aussi c'était un challenge : je quittais New York et la vie que j'avais là-bas pour une nouvelle compagnie inconnue ! Quelques mois auparavant, Jim Lee m'avait également proposé de venir travailler chez Image et finalement, ça ne s'était pas fait. Ce qui est sûr, en tout cas, c'est que mon travail chez Top Cow a tout de suite été très différent de celui que je faisais chez Marvel. Chez Image en général, on est beaucoup plus responsable des bouquins au sens où il faut véritablement les porter jusqu'à l'imprimerie. C'était nouveau pour moi.

C.B. : Et aujourd'hui, vous êtes toujours éditeur en chef ?
D.W. : Oui, mais il y a aussi d'autres personnes qui s'occupent plus que moi du travail au quotidien. En général, je lis les scénarios, je fais mes commentaires, je donne mes idées pour les nouvelles séries, et ça s'arrête là. Il y a des gens que j'aide plus que ça, mais cela va moins être le cas maintenant. Les scénaristes que nous avons embauchés ces derniers temps n'ont pas besoin qu'on les prenne par la main. Auparavant, c'était plus lourd, mais moi aussi j'ai appris et je sais désormais que les gens n'aiment vraiment pas qu'on réécrive leur travail, qu'on le modifie, etc. Prendre des gens qui ont de l'expérience rend donc les choses plus faciles pour moi…(rires)

C.B. : Mais alors, quel est votre travail en tant que vice-président de chez Top Cow ? Vous n'avez plus rien à faire …
D.W. : (rires) Si, je cherche les talents de demain ! J'ai trouvé la plupart de nos meilleurs artistes (Michaël Turner, Joe Benitez, etc.). Au fil du temps, j'ai appris ce que Marc voulait voir dans les dessins

et quel potentiel nous savions développer. Je reste donc à l'affût, je regarde les portfolios et quand je vois ce que je veux voir, je le montre à Marc. Joe était chez Top Cow depuis à peine deux semaines et je savais déjà qu'on allait faire quelque chose de lui ! (rires) C'est une partie agréable de mon travail.

C.B. : Votre nouvelle série a changé plusieurs fois de nom. On a d'abord eu Sexbot, puis Venus je ne sais quoi et finalement Aphrodite IX. Qu'en est-il ?

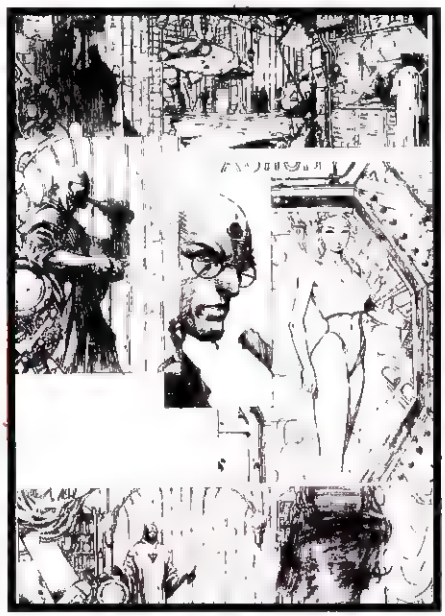
D.W. : (rires) *Sexbot*, c'était plus une boutade qu'autre chose ! Renae Geerlings, qui travaille avec nous, regardait les dessins sur lesquels on travaillait avec David Finch, je fais une plaisanterie, et je lui dis *"Eh, c'est Sexbot, comment tu trouves ?"* Mais comme le titre de travail reste souvent le titre définitif, on avait fini par l'envisager sérieusement... Et puis un jour, en allant chez Wizard (l'édition US), ils se sont mis à se moquer de nous en nous disant qu'ils pensaient qu'un certain nombre de gens trouveraient ce titre offensant et qu'on ferait bien de le changer. Et comme ils n'ont pas été les seuls à nous dire cela... on a cherché autre chose ! *Aphrodite*, ça sonnait bien, ça plaisait à Dave (Finch), à moi et à Matt (Hawkins). Il a rajouté le "IX" et voilà, ça a l'air de plaire aux gens...

C.B. : Quel est le scénario de base d'Aphrodite IX ?

D.W. : Ça débute par les aventures d'une jeune femme qui fuit quelque chose. Elle saute par la fenêtre et dégringole une trentaine d'étages. Et juste à ce moment-là, elle se réveille, elle ne sait plus très bien où elle est ni qui elle est, mais elle est sûre d'être poursuivie même si elle ne sait pas pourquoi ! Elle décide donc d'affronter ceux qui la poursuivent et, à sa grande surprise, elle se bat très bien. Jusqu'au moment où un homme arrive de nulle part et la met KO. Quand elle se réveille, elle prend tout cela pour un mauvais rêve jusqu'au moment où elle prend sa douche et s'aperçoit qu'elle a un numéro 9 tatoué sur le bras... Et là, elle voit le gars qui l'avait mise KO. Elle l'attrape, il appuie sur la télécommande du magnétoscope et elle se voit elle-même dans le téléviseur lui expliquant qui elle est et qui est le bonhomme en question...

C.B. : Alors...

D.W. : Elle est une machine, un androïde, mais elle mange et elle dort, et l'une des fonctionnalités de son programme est qu'elle oublie tout ce qui lui arrive. Parce qu'elle est un agent, une sorte de mercenaire, et que dans le cas où elle serait faite prisonnière, elle ne pourrait rien révéler ! L'inconvénient, c'est qu'elle oublie également qui elle est et qu'elle a constamment besoin de sa cassette pour le lui rappeler. Au fur à mesure que l'histoire avance, elle se rend compte que ni elle ni son partenaire ne savent qui sont les gens qui les poursuivent, mais que visiblement elle a fait quelque chose de mal et que c'est pour cela qu'ils veulent la tuer. Elle essaye donc de recouvrer la mémoire et commence à découvrir qu'elle est l'instrument d'une grande conspiration, qui l'a créée, etc.



C.B. : Quand commence cette série aux USA ?

D.W. : En août 2000. Dave Finch devrait faire le premier story-arc et si ça marche, ce sera une série régulière. J'aimerais bien parce que c'est moi qui l'écrirais ! (rires)

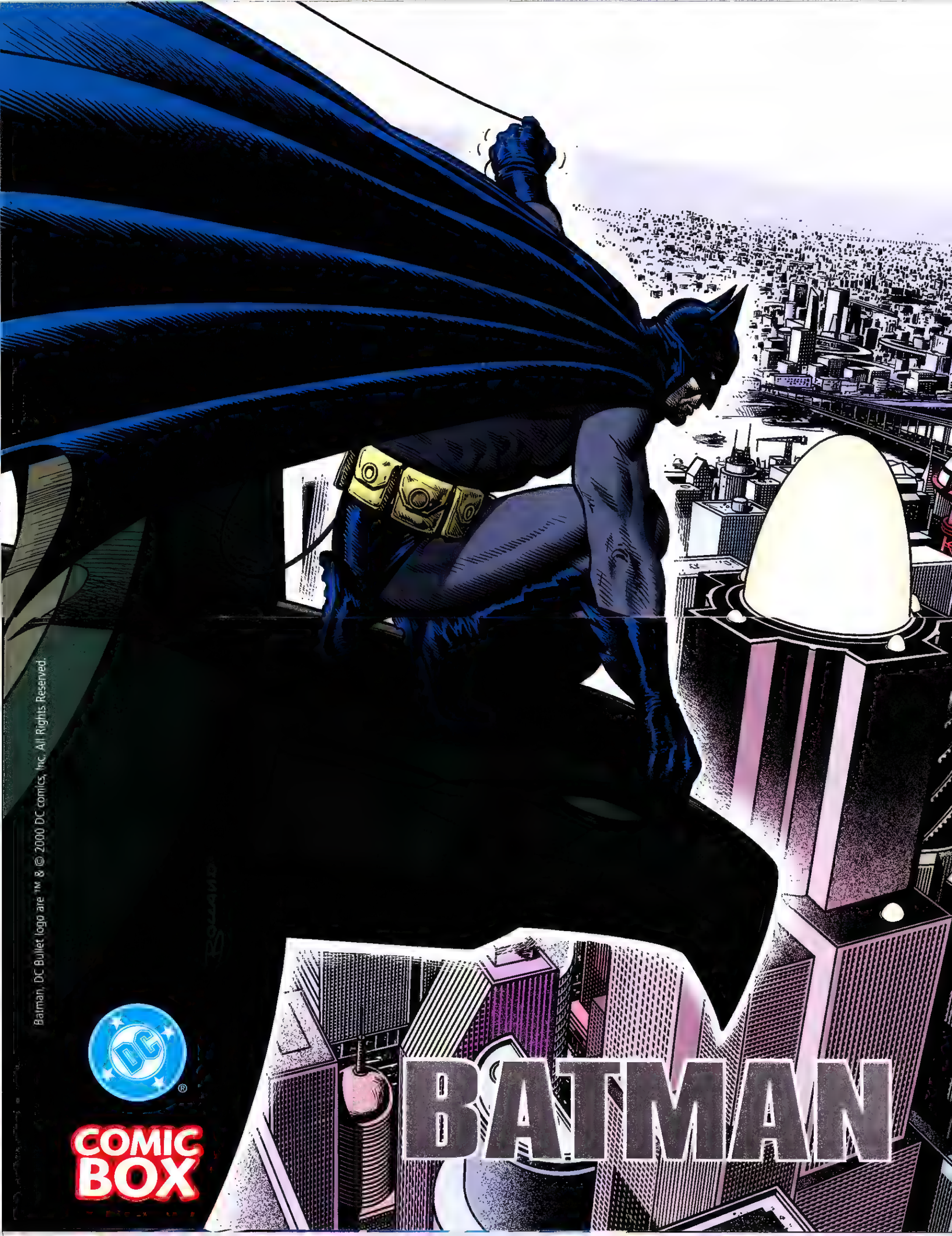
C.B. : Vous avez pu suivre le tournage du téléfilm de Witchblade ?

D.W. : Un peu... C'est un film de deux heures, live, et j'ai eu la bonne surprise de constater que le scénario était finalement assez proche de celui des huit premiers épisodes de *Witchblade* que j'ai écrits. Ils ont fait des changements, bien sûr, mais la vision de départ a l'air d'avoir été conservée. Les précédentes versions du script étaient plus éloignées que celle qui a finalement été choisie. Les artistes de comics ne sont pas toujours bien vus dans le milieu du cinéma... Mais si ce film marche, nous aurons peut-être plus de contrôle sur le prochain. Je l'espère, en tout cas... Sur *Aphrodite IX*, par exemple. Qui sait ? (rires)

C.B. : L'un dans l'autre, vous avez l'air heureux dans la vie, non ?

D.W. : On ne me le demande pas souvent, mais oui (rires). Je ne crois pas qu'il y ait tellement de gens que ça qui aient la chance de faire ce qu'ils aiment, je ne vais donc pas me plaindre. C'est vrai que je ne rêvais pas de travailler dans les comics depuis ma plus tendre enfance mais aujourd'hui, je crois que je ne pourrais pas travailler ailleurs ! Marc m'a vraiment laissé me tailler le poste qui m'intéressait. À un moment, j'ai pris en charge la compagnie. C'était trop lourd pour moi. M'occuper de l'assurance vie des employés, de la mutuelle... Ça ne m'intéressait pas du tout ! Au bout de six mois, je lui ai dit que je ne voulais pas continuer et il m'a dit "pas de problème" ! Combien d'employeurs feraient cela, seraient aussi souples et aussi compréhensifs ? Il y a bien des jours où je me dis que je préférerais être un business man plutôt qu'un scénariste, mais dans le fond ça n'est pas vrai. Je préfère être créatif, je m'amuse, je profite de la Californie et je n'aime pas être bien habillé. Ça règle le problème, non ? (rires)

Entretien réalisé par [Lise Benkemoun]



Batman, DC Bullet logo are ™ & © 2000 DC comics, Inc. All Rights Reserved.

COMIC BOX

PATRIOT™

RISING STARS™

Rising Stars is ™ & © 2000 J.M.Straczynski and Top Cow Productions. All Rights Reserved

COMIC BOX

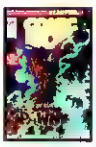
semic COMICS

TOP COW PRODUCTIONS, INC.

COMMANDE ANCIENS NUMÉROS

COMIC BOX#1

Dossier Spider-Man : la fin de la saga du Clone. En Direct des USA Fathom, + ltw de Michael Turner. Ascension en France. Le point avec son créateur David Finch. Plus : le 35ème anniversaire des X-Men + Cadeau : carte Deus II Chromium. Poster Spider-Man



COMIC BOX#3

Dossier Spawn, l'anti-héros + ltw Todd McFarlane. En Direct des USA ltw de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti sur les Marvel Knights.

Plus : Godzilla dans les comics et les effets du Comic Code Authority + Cahier Spécial Deadpool. Posters Spawn/Deadpool

COMIC BOX#5

Dossier les X-Men : gros plan sur les personnages les plus célèbres de Marvel + ltw Adam Kubert. En Direct des USA Neil Gaiman, créateur de Death. La France dans les comics. Quiz des super-héros. + Cahier Spécial : Blade. Posters X-Men, Guide des réalités alternatives X.

COMIC BOX#7

Dossier les vampires dans les comics. En Direct des USA Mark Bagley, dessinateur des Thunderbolts. Entretien avec Humberto Ramos. Quiz super-héros, Tomb Raider/Witchblade. Les adaptations de comics à la télévision.

En cadeau : le mini-calendrier DC Comics

COMIC BOX#11

Dossier Spécial Mechants + Batman. Hellboy, Starman + les séries à publier d'urgence. ltw Brandon Peterson + Gary Frank. PBE. VIEW BD DE +CHROME + par l'association Sugar Comga. Posters Batman vs Mr Freeze + Ian Nottingham.

COMIC BOX#2

Dossier la JLA, le porte-drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA Avalon, la nouvelle division d'Image avec l'itw de son père. Brian Haberlin. Rencontre avec Joeh, scénariste passionné de Cable et Batman. Plus : Chapeau, Melon et Bottes de Cuir. Poster JLA

COMIC BOX#4

Dossier Un monde de filles, toutes les heroïnes. En Direct des USA DC rachète Wildstorm. Darkchylde : la pin-up de Randy Queen (+ltw). Shi : portrait d'une combattante, rencontre avec Bill Tucc. Posters Witchblade, Darkchylde

COMIC BOX#6

Dossier Preview'99 : toutes les nouveautés de l'année. En Direct des USA Erik Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste Comic Box in NY avec Chris Claremont.

Décryptage des logs des super-héros. Les meilleurs comics de 1998 : vos tops. Posters Ascension et Divine Right.

COMIC BOX#8

DEUX COUVERTURES AU CHOIX HEROES RETURN OU FATHOM

Dossier les héros aquatiques, Heroes Return : les secrets d'une saga. En Direct des USA Alex Ross. ltw Jan Churchill, dessinateur de Coven. Posters Fathom et Heroes Return

COMIC BOX#12

SPECIAL ANNIVERSAIRE

Dossier DOSSIER MYTHOLOGIE + DARK MINDS + DARKHORSE + MATRIX + BATMAN 2000. ltw John Romita Jr + Randy Green

CB ALPHA Rought Cut de Thor

BONUS l'equipe de CB au complet.

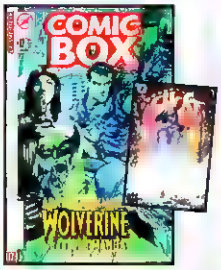
COMIC BOX#13

Dossier Rising Stars. Earth X. Arrivée de Batman : Part 1. Spawn : Awesome. Rising Star : ltw Steve Skroce. Ken Cha, Jim Krueger. Posters Medieval Spawn + Rising Stars

COMIC BOX#15

CADEAU

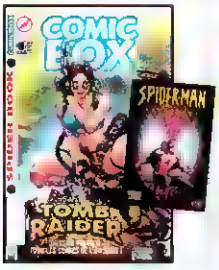
Dossier Sur [illegible] Comment planifier [illegible] en 10 leçons. [illegible] Batman : [illegible] En [illegible] USA Mark Silvestri, ltw Richard Starkings



COMIC BOX#17

UN COMIC BOOK GRATUIT (GHOST)

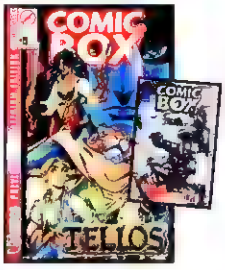
Dossier Les secrets de Mutant X. Comment coloriser son comic book. Anniversaire Batman (part.5). Qui sont les Wildcats. En Direct des USA Scott Lobdell. ltw Pat Lee



COMIC BOX#18

CADEAU SPIDER BOOK + POSTER GEANT

Dossier Preview spécial 2000 et Top 5 des series, dessinateurs, et scénaristes + Comment scénariser son comic-book. Anniversaire Batman (part.6). En Direct des USA Andy Park rencontre Tomb Raider. ltw Kevin Smith.



COMIC BOX#19

BLISTER METAL

COMIC BOX ALPHA WL Tang Preview

Dossier Preview Batman : Guerre et paix par Alex Ross. Comment encrer son comic-book par Tim Townsend. La fievre nostalgique. En Direct des USA Kurt Busiek. ltw Mike Wieringo (Tellos)

COMIC BOX#14

SPIN-A-PART !!

Dossier Musique et comics, la science, Anniversaire Batman (Part.2), Superman : Paix sur Terre. Spider-Man. ltw Will Eisner. Greg Capullo. 6 Posters Inedits. Fathom, Capitaine America, Gen 13, The Tenth, Darkness, Superman.

COMIC BOX#16

CADEAU : MINI-BOX ALPHA

[illegible] Dossier Les Vengeurs, Star Wars version comics, Anniversaire Batman (part.4). En Direct des USA Carlos Pacheco. ltw Joe Casey, David Mack.

COMIC BOX#20

PREVIEW [illegible]

Dossier Mythes et Magie : Event Comics. Ash, Painkiller Jane : [illegible] Quesada et Palmiotti : interviews. Matt Hawkins (Lady Pendragon). En Direct des USA John Byrne. Posters Danger [illegible] Angela

COMIC BOX#21

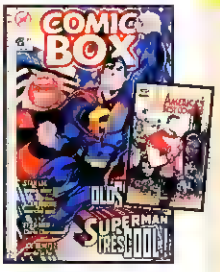
PREVIEW Code Warriors (v6.) + en couverture

Dossier Moebius et les comics. Les metier de super-héros. Festival international de la BD d'Angoulême 2000. Interview Dan Fraga. En Direct des USA Jay Anacleto. Posters Iron Man : Ana/Angela

COMIC BOX#22

CADEAU CRIMSON BOOK + POSTER GEANT

Dossier Les scenaristes au pouvoir, les comic-strips. Interview Alan Davis, Kevin Eastman (FAKK 2). En Direct des USA Stephen Platt, Christian Lichner (Liquid!). Posters L'alf, du film Heavy Metal. Gen 13



COMIC BOX#23

CADEAU ABC PREVIEW PAR A.MOORE

Dossier Visite du nouveau studio CrossGen. Superman contre [illegible] (ltw Eddie Berganza). Chris Claremont sur X-Men et FF. Interview Alan Moore. En Direct des USA Joe Benitez et Marcia Chen. Posters WildCats : Malicia. Wolverine

HORS-SÉRIE

COMIC BOX HS#1

VAMPIRELLA PAINKILLER JANE (80 34 PAGES)

Interview Tony Daniel, Paul Jenkins, Joe Kelly & Duncan Rouleau, Neal Adams - Jim Lee, Michael Straczynski. Dossier Vampirella fête ses 30 ans - Le procès de Darkness - 40 ans de comics en France. Posters Vampirella/Painkiller Jane - Stone

Nom

Prénom ....

Adresse .....

Code postal ..... **Ville**

Téléphone : ....

Je joins mon règlement à l'ordre de TSC - COMIC BOX
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat Cash

Je désire recevoir COMIC BOX N°:

☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4(D) ☐ #4(W) ☐ #5 ☐ #6 ☐ #7
☐ #8(HR) ☐ #11 ☐ #12 ☐ #13 ☐ #14 ☐ #15 ☐ #16
☐ #17 ☐ #18 ☐ #19 ☐ #20 ☐ #21 ☐ #22 ☐ #23 ☐ HS#1

STOP **Tous les numéros de Comic Box peuvent également être commandés par carte bleue sur internet : www.web-teyz.com**

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : 10 Frs*
TOTAL ..... F

* FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT, DOM TOM ET ETRANGER, 18 Frs

"V.O vs V.F" le match

En France, 90 % du lectorat va acheter ses comics en kiosques, donc en version française. Néanmoins, pour ceux qui collectionnent et attendent avec impatience les prochaines aventures de leurs personnages préférés, attendre entre un et trois mois (lorsque ce n'est pas plus) est un véritable supplice chinois. La tentation de passer à la lecture en version originale anglaise s'exprime alors. Résister ? Y passer ? Petit test comparatif réalisé par la Rédaction.

ACCESSIBILITE

V.O C'est le territoire des comic-shops (ou librairies spécalisées, ou hobby stores, comme on veut). Il y en a moins d'une centaine. Leur taille est très diverse. Il n'y en a pas dans toutes les villes. À noter : quelques points presse vendent aussi des comics en V.O. Mais il n'y a souvent qu'une ou deux revues, vendues très chères (24 Frs les 32 pages - sic) et sans garantie de distribution d'un mois à l'autre.

V.F La VF se trouve principalement en kiosques. Il existe 36 000 points de vente (kiosques, marchands de journaux, maisons de la presse… appellations diverses) en France. Sur ce nombre, tous ne vendent pas de comics, mais au moins 15 000 en vendent et, l'été, période de vaches grasses s'il en est pour les ventes, des points de ventes saisonniers ouvrent dans les régions touristiques. Il est donc très pratique de savoir qu'on peut trouver ses comics presque n'importe où en France et ailleurs. Les comic-shops ne sont pas en reste et proposent également les comics en version française.

***Vainqueur** : la VF. On peut vraiment trouver des comics jusque dans les coins les plus reculés de la France profonde.*

DIVERSITE

V.O C'est le paradis de la diversité. Il y en a pour tous les goûts. Personne ne vous dit ce que vous devez lire. Vous feuilletez, vous achetez. Vous avez le contrôle total de votre lecture. La seule limite est votre envie (et votre budget… ne soyons pas naïfs !). Parfois, la V.O. est votre seule possibilité de continuer de lire une série qui a été suspendue en VF ou qui n'est jamais parue. Les fans de l'univers DC ont dû comme cela se rabattre sur la V.O., faute d'avoir leurs séries préférées publiées en VF.

V.F Les éditeurs de versions françaises choisissent pour vous les comics. Ils font des paris sur vos goûts. Parfois ça passe, parfois ça casse ! Lorsque Semic était l'importateur principal de comics en France (avant 1996), l'éditeur choisissait un nombre restreint de séries qu'il mettait dans ses magazines, privant les lecteurs d'excellentes séries, faute de place (c'est comme cela que *Captain America* ou les *Vengeurs* n'ont été publiés que tardivement en France). Depuis l'explosion des éditeurs, plus de séries ont vu le jour. Mais la sélection paraît parfois arbitraire.

***Vainqueur** : la V.O. On se sent quand même plus libre de lire ce qu'on veut. Et comme chacun le sait, tous les goûts sont dans la nature.*

QUALITE DES REVUES

V.O Bien qu'elle soit en amélioration constante depuis quelques années, la qualité des revues américaines ne soutiennent pas la comparaison avec leurs alter ego traduits. Il n'y a d'ailleurs pas la même homogénéité dans la présentation des revues aux USA. Les "majors" comme Marvel ou DC ne traitent pas tous leurs comics de la même manière. Pour un *Earth X*, publié aux Etats-Unis dans une présentation "DeLuxe" (couverture rigide, papier de bonne tenue), combien y a-t-il de Nova ou de Flash édités sur du papier indigne d'une grande maison d'édition ? Ironiquement, le comic-book le plus vendu, *Uncanny X-Men* (tout comme son frère *X-Men*) n'est pas celui auquel Marvel réserve le meilleur traitement. Ici, la Maison des Idées argue que pour qu'*X-Men* reste le titre le plus vendu, il faut qu'il reste à la portée de toutes les bourses, quitte à ce qu'il en souffre, qualitativement parlant. Chez Image, la dialectique est bien différente. Les fondateurs du collectif ont toujours voulu se démarquer de Marvel et DC en proposant des comics de meilleure tenue pour à peu près le même prix. Todd McFarlane, qui se plaît à entretenir sa réputation de trublion, est d'ailleurs le seul à proposer *Spawn* à 1,95 dollars pour une qualité équivalente à un comic-book Marvel vendu le double !

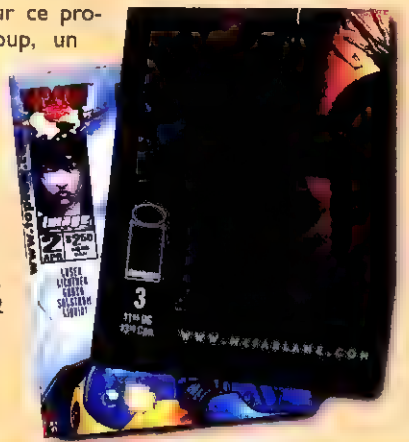
V.F Ici, les éditeurs (Panini-Marvel France, Semic, Spark) vous traitent comme des princes. Un papier de bonne qualité, souvent glacé. Des couleurs parfaitement rendues. Des couvertures brillantes et attractives. Lorsqu'ils les voient, les Américains sont souvent stupéfaits de la qualité des revues distribuées en Europe. Autre avantage des revues francophones : leur résistance. Eh oui. Avec leur papier souple, les comics en VO se déchirent plus facilement. Donc à moins d'être très soigneux, leur aspect se dégrade plus rapidement.

La même case, tirée d'*Uncanny X-Men*#362 (Marvel), dans les deux langues. Pas de doute, la VF est mieux loué

Vainqueur : la VF. Pas de secrets. Les coûts de production sont moins élevés en Europe qu'aux USA. Nos comics traduits sont de meilleure facture et nos amis yankees envient nos imprimeurs !

BUDGET

V.O C'est là que le bât blesse. Les prix des revues étant indexés sur le dollar, l'heure n'est pas aux réjouissances. La devise américaine s'est envolée depuis quelques mois au dessus des 7 Francs et avec elle, le prix des comics en Francs courants. Dans les comic-shops, les comics étaient vendus sur la base d'un dollar à 8 Francs depuis plus de 4 ans (la différence avec le taux de change officiel couvrait les frais d'importation et les variations du cours de la monnaie). En avril dernier, les boutiques se sont résolues à augmenter "leur" dollar à 9 Francs, ne pouvant plus encaisser une érosion nette de leur marge déjà bien faible (sur ce produit). Du coup, un comic-book affichant un prix de couverture US à $2,50 arrive sur les étals français à 22,50 Frs pour... 32 pages dont 22 de BD ! ! !



V.F Bien qu'ils aient augmenté ces derniers temps, les comics traduits demeurent d'un rapport qualité/prix imbattable. 24 Frs pour un bimestriel de 48 pages, 25 à 30 Frs pour un mensuel de 100 pages. Non pas que ce soit bon marché, mais au regard de la production d'albums de BD franco-belge vendus en librairies (48 pages pour 60 à 80 francs), c'est une affaire ! Notons que sur les trois éditeurs de comics VF, tout le monde n'est pas logé à la même enseigne. Si Spark et Semic proposent la même fourchette de prix, Panini peut s'enorgueillir d'avoir les revues les moins chères par rapport à la prestation fournie (par ex : *Spider-Man* à 25 Frs sur un papier de bonne facture - bien que non-glacé - avec dos carré). Seules exceptions : *Marvel Select* dont le rapport poids/prix est le plus médiocre du marché (et qui ne rencontre pas le succès escompté) et *Marvel Knights* (très beau avec son papier glacé mais cher - 30 Frs - comparé aux autres mensuels de la firme).

Vainqueur : la VF sans conteste. Elle est deux fois moins chère que la V.O. Et lorsqu'on achète plusieurs comics (ce qui arrive souvent, avouons-le)...

CONTINUITE

V.O Ici, pas de problèmes d'intégralité. Dans la limite des stocks disponibles, on peut trouver tous les épisodes d'une série. Les fans n'auront plus à pester contre le couperet d'un éditeur ayant décidé pour lui qu'il ne "devait" pas lire tel ou tel épisode.
Reste le problème du rythme de parution. Et là, c'est la roulette russe !

Alpha Flight. Une série annulée sans crier gare par Marvel France...

V.F Deux cas de figure. Soit la continuité d'une série dépend de sa parution aux USA, soit elle est modifiée par l'éditeur français. Dans le premier cas, l'éditeur local est prisonnier de son homologue américain. La série publiée doit sortir régulièrement (ce qui par les temps qui courent est rare) et l'éditeur américain doit envoyer le matériel nécessaire à l'adaptation française dans des délais acceptables (ce qui n'est pas non plus évident). Dans le second cas, l'éditeur préfère modifier la chronologie des séries pour sauter des épisodes médiocres ou rattraper le retard avec l'édition US. Mais ce même décalage n'est-il pas souhaitable lorsqu'une série ne paraît plus aux USA que deux ou trois fois l'an ?

***Vainqueur** : Egalité. C'est l'égalité devant l'attente. Le lecteur attend ses comics, le traducteur attends son matériel, l'éditeur attend toujours !*

INTEGRITE

V.O Le problème n'existe pas. Les comics en V.O. ne sont pas censurés, si ce n'est en amont par les éditeurs. Et si tel est le cas, le lecteur final est peu au courant des tractations entre scénariste et éditeur.

V.O C'est un vieux spectre que celui de la censure. Elle n'existe plus de nos jours. Néanmoins, s'il y a toujours des retouches sur les dessins, c'est plutôt pour rendre les pages conformes à l'esprit originel tout en apportant la traduction adéquate. Pour les comics vraiment violents, les éditeurs d'ici siglent les revues.

***Vainqueur** : la VO pour des raisons évidentes.*

Céder à la tentation...

Pour trouver des comics en V.O., plusieurs solutions s'offrent à vous :
- La plus naturelle (pour cause de proximité) est de passer par un comic-shop qui en reçoit chaque semaine (la liste est indiquée en page 37 de ce numéro). On peut même réserver son comic-book histoire d'éviter que celui-ci ne soit "piqué" par un autre lecteur. Certains libraires pratiquent même la VPC (vente par correspondance), ce qui permet aux habitants de zones dépourvues en comic-shops de goûter aux joies de la V.O.
- On peut aussi s'abonner à une revue chez son marchand de journaux. Une seule condition : qu'un distributeur (NMPP ou MLP) la propose dans son catalogue (c'est le cas pour Spider-Man, les X-Men ou Hulk).
- Les éditeurs américains ne disent pas "non" aux fans désireux de s'abonner. Mais la note est assez salée. Par exemple, l'abonnement d'un an à Deadpool, 22 pages de BD en VO, coûte la bagatelle de $32 l'an (environ 230 Frs, 20 Frs de moins qu'un abonnement à un mensuel de 100 pages chez Marvel France !). Et tout cela sans garantie de recevoir ledit comic-book dans des délais acceptables (6 semaines en moyenne...).
- la dernière possibilité est de commander ses comics en V.O. sur internet. Plusieurs sites offrent cette possibilité comme NextPlanetOver (www.npo.com) ou Another Universe (www.anotheruniverse.com). Plusieurs choses à savoir à ce sujet. Tout d'abord, les délais de livraison sont élastiques. Ensuite, bien que le tarif soit facturé hors taxes, gare aux mauvaises surprises du taux de change et des frais de transport. Bon point néanmoins : chez NPO, on peut lire les cinq premières pages de la sélection comics de la semaine. Comme cela, on a moins de surprises en recevant le bouquin choisi !

CONCLUSION...

Vive les comics ! Avec la V.O., richesse, diversité et quantité s'offrent à vous... Mais il vous faut maîtriser l'anglais. Inutile de dire que c'est la condition sine qua non pour profiter pleinement des comics. Et c'est là le gros obstacle structurel qui freinera pas mal de lecteurs ayant fait leurs classes côté radiateur au lycée ! Pour ceux qui comprennent la langue de Shakespeare, le choix est souvent déjà fait. Mais l'idéal est bien évidemment de profiter du meilleur des deux mondes. Avec la VF, on y gagne côté finances et un petit lot de comics en V.O., c'est la cerise sur le gâteau du collectionneur content. Croyez-le, de nombreuses séries inédites ou annulées en France valent le détour et on serait bien sot de passer à côté.

COMIC BOX
présente

Azraël/Ash

le meilleur de Joe Quesada et Jimmy Palmiotti

enfin chez vous...

52 pages en couleurs

COUVERTURE EN OR

EVENT COMICS

Tirage limité à 2000 exemplaires introuvable en kiosque

Azraël/Ash. Published by DC Comics. Copyright © 1997 DC Comics and Invisible College, Inc. Ash Copyright © 1997 Joe Quesada and [illegible]. All rights reserved. All characters, the distinctive likenesses thereof and all related indicia are trademarks of No copyright claim.

44 Frs

Bon de Commande

(à renvoyer avec le chèque à : TSC - 328 rue St. Jacques - 75005 Paris)

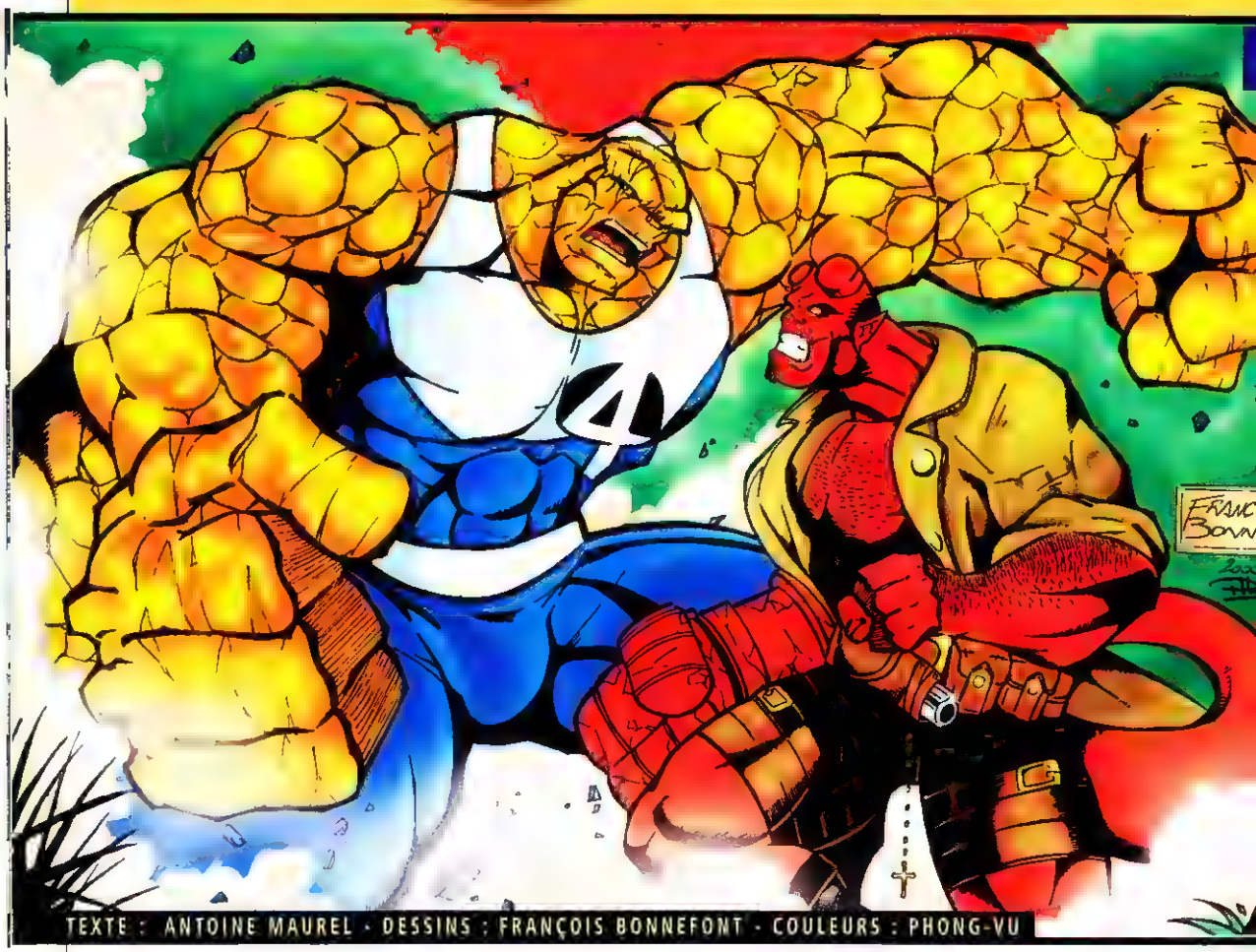
Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Tél : _____ e-mail : _____

Le Choc D



TEXTE : ANTOINE MAUREL - DESSINS : FRANÇOIS BONNEFONT - COULEURS : PHONG-VU

Quand un paumé rencontre un autre paumé, leur entrevue a toute les chances de se dérouler autour d'un verre (ou deux…) dans la lumière glauque d'un bar miteux. Très réaliste mais pas vraiment passionnant. Heureusement pour nous, nos deux "paumés" de ce mois-ci sont avant tout connus pour leur aptitude à se castagner…

PAR ACCIDENT

Il faut bien le reconnaître, Hellboy n'est pas arrivé sur Terre dans les meilleures circonstances : ce sont les nazis qui, durant la seconde guerre mondiale, l'ont arraché à sa dimension d'origine, le contraignant à rester parmi nous. Mais bon, on n'est pas responsable de sa "naissance" et cela, notre ami l'a très vite compris : après avoir fait le ménage chez ses "géniteurs", il est parti se fondre dans cette humanité qui lui était inconnue. En effet, Hellboy est un voyageur sans bagage, un nomade qui préfère ne pas savoir d'où il vient – tant mieux car personne ne semble disposer de la moindre information à ce sujet. On peut quand même penser que sa patrie d'origine était rompue à toutes sortes de connaissances surnaturelles, puisque lui-même a eu le temps d'en accumuler un certain nombre. Il décide de mettre ce savoir à profit pour son intégration en prenant en charge le Bureau de Recherche Paranormale en compagnie de son ami Abe (un être d'une race… à part également). Ensemble, ils traquent désormais sans relâche tous les fauteurs de troubles mystiques. Ben Grimm est, quant à lui, une "victime de la guerre froide", jugez plutôt : c'est pour arriver dans l'espace et observer une anomalie cosmique avant les Russes que ce pilote de chasse s'est lancé dans l'aventure spatiale avec Red Richards, Jane et Johnny Storm. Le problème est que ladite anomalie émettait aussi des rayons cosmiques, contre lesquels la navette n'était pas du tout protégée. Aussi nos quatre larrons sont-ils retombés sur Terre dotés des pouvoirs qui allaient faire d'eux les Quatre Fantastiques. Ben est sans doute celui qui a le plus mal vécu l'accident : les rayons ont doublé ses proportions et recouvert son corps de pierre, le faisant ressembler à une… chose. Il n'a jamais accepté cette morphologie – certes herculéenne mais pas

es Titans

Hellboy vs. La Chose

très pratique pour draguer – et ne cesse de presser Red de trouver le moyen de lui rendre sa forme humaine.

FARDEAUX DU PASSÉ

Il est relativement probable qu'un voyageur transdimensionnel aussi chevronné que Ben (il était tout de même pilote et il a vécu de nombreuses aventures en solo) finisse un jour par croiser la route d'Hellboy. Ce dernier ne manquerait alors pas de s'intéresser à son cas, puisqu'une telle morphologie suffit amplement à le classer dans le domaine de la recherche paranormale. Mais, nous le savons, Benny est plutôt susceptible et relativement impulsif. Il est peu probable qu'il apprécie de se voir traité comme un vulgaire sujet d'étude et on peut légitimement penser que le célèbre "Ça va castagner !" ne tardera pas à retentir. Mais, pour une fois, il risque d'être servi : Hellboy possède également une peau dure comme le roc et sa main droite est faite d'un métal inconnu, dont on sait simplement qu'il peut faire de très gros dégâts. Autant dire que le décor risque de se retrouver K.O. avant même la fin du premier round – et, effectivement, il ferait bien d'abandonner immédiatement car ce combat risque de s'éterniser. Essayons donc d'aller un peu plus loin en nous demandant : pourquoi une telle décharge de violence, dans le fond ? Et il est bien possible que la réponse commune serait : "pour se prouver qui on est" Parce que si ces héros ont tous deux choisi la castagne comme exutoire, ce n'est pas un hasard : peut-être leur faut-il exister dans l'action pour mieux oublier combien leur personnalité est emplie de contradictions. En effet, Hellboy manifeste une bonne volonté quasi suspecte à l'égard des humains depuis son arrivée sur Terre. Ne faut-il pas y voir une éternelle demande de rédemption de la part d'un ange à l'apparence démoniaque (même si le fait de couper ses cornes a sensiblement altéré ce côté de sa personnalité), un ange appelé par les nazis ? Et puis, du côté de la Chose, on ne trouve guère plus d'unicité : retrouver une apparence humaine est le combat de toute sa vie mais, paradoxalement, son apparence actuelle peut seule lui permettre d'assumer totalement la facette brutale de son caractère. Alors, le vainqueur de ce choc titanesque sera sans nul doute celui qui parviendra le plus facilement à s'accepter tel qu'il est. Et sur ce chapitre, Ben a l'avantage d'avoir déjà prouvé jusqu'où il était capable d'aller : il possédait jadis la machine de ses rêves, un don extraterrestre qui lui permettait d'alterner les apparences à volonté, mais il n'a pas hésité à la sacrifier pour sauver son neveu et filleul Franklin, alors prisonnier d'Onslaught. Un bien beau geste qui lui confère une victoire bien méritée.

VAINQUEUR PROBABLE

La Chose

Le mois prochain

Le Caïd

VS

Lex Luthor

Et vous pensiez que vous faisiez de l'esprit ? Deux rasés à l'intelligence machiavélique vont s'affronter. À vous de trancher !

LA CHOSE
Nom : Benjamin Grimm
Yeux : Bleus
But dans la vie : Retrouver sa forme humaine
Première apparition : Fantastic Four vol.1 #1 (1961)

TABLEAU D'HONNEUR

95% ont voté pour : La Chose aux yeux bleus...

- *"Mes deux balèzes vont se CASTAGNER !!! Mais les Fantastic 4 arrivent et les séparent. Et ils finissent la soirée autour d'une bière et d'un cigare."* Cécile Prudhomme <cecile.prudhomme@cybercable.fr>
- *"Hellboy sera vainqueur car notre vieux Ben ne s'est pas encore remis des nombreux voyages cosmiques que lui fait faire C.Claremont".* BORGOMANO Jean-Noël <jnborgo@club-internet.fr>
- *"La Chose l'emporte haut la main. Ben Grimm a été élevé au Banania parTante Pétunia !"* Olivier Taviot <Olivier.Taviot@univ-rennes1.fr>
- *"Même s'il vient de l'enfer, "ça va chauffer" pour hellboy.* "DEVIL DEIMOS" <badegg@worldonline.fr>

HELLBOY
Nom : Inconnu
Yeux : Blancs
But dans la vie : S'intégrer au sein des humains
Première apparition : Hellboy#1

HOME OBJETS

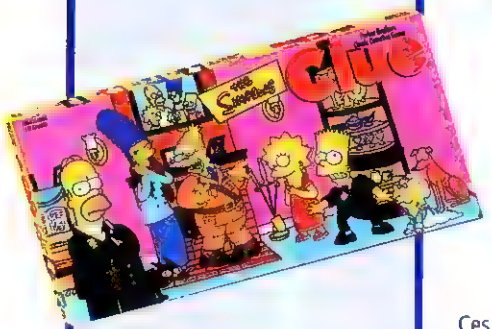
STATUE PUNISHER

Plus de signe démoniaque sur le front, plus de regards rouge sang. Voici le retour du Punisher, le vrai, le pur, le dur, pour le bonheur de tous ses fans. Inspirée de la nouvelle série de Ennis et Dillon (Marvel Knights) et sculptée par Randy Bowen, cette statue de plus de 30 cm montre Frank Castle, les armes au poing, en train de viser. Attention les yeux !

Editeur : Bowen **Disponibilité :** Eté 2000
Prix : 1800 Frs env.

AUTHENTIQUE L'Objet du Mois INTROUVABLE

CLUEDO
The Simpsons



Les Simpsons sont partout : télé, BD, objets et maintenant jeux de société car voici venir le Cluedo Simpsons. M. Burns est assassiné et la plus célèbre famille de Springfield est suspecte. Pour l'occasion, Bart devient le professeur Plum et Homer M. Green.

Malheureusement, ce jeu ne sera disponible que sur le marché américain.

Editeur :
USAOPOLY
Disponibilité :
Très limitée
Prix :
Non communiqué

FIGURINES JSA

Ces figurines représentent 4 personnages de la JSA du Golden Age : Wonder Woman, Green Lantern, Flash et Starman. Elles mesurent entre 15 et 16 cm et possèdent 11 points d'articulation chacune. De plus, elles disposent toutes des armes ou des insignes de leurs personnages respectifs.
Editeur : DC Direct **Disponibilité :** Novembre 2000 **Prix :** NC

MINI-BUSTE DIABLO

Voici enfin le personnage le plus "sulfureux" des X-Men croqué par Randy Bowen assisté de Mark Newman pour son dernier mini-buste. Haut de plus de 12 cm, cette statue représente l'elfe bleu en pleine téléportation. Chaud devant.

Editeur : Bowen **Disponibilité :** Eté 2000 **Prix :** 350 Frs env.

GOODIES X-MEN LE FILM

Voici les derniers objets en date tirés du film *X-Men*.
Tout d'abord Cérébro, le célèbre détecteur de mutants sous la forme d'un casque en résine métallique. Ensuite, le casque de Magneto, rouge et impressionnant de majesté et enfin le plat de résistance, les griffes de Serval, attachées à un socle agrémenté d'un X argenté. Ces trois objets sont des répliques exactes de ceux utilisés dans le film. Attention collectors !

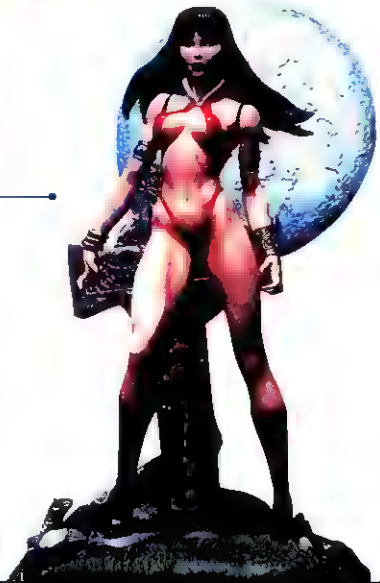
Editeur : Divers
Disponibilité : Juillet
Prix : 3000 Frs pièce env.

TEE-SHIRT GRAPHITTI

Ce mois-ci, deux tee-shirts très différents. Le premier, bleu délavé, marque le retour d'Erik Larsen sur *Spider-Man* dans une position très acrobatique. Le deuxième, de couleur noire, porte le sigle de la salle des dangers des X-Men. Ces deux tee-shirts sont disponibles en manches courtes.

Editeur : Graphitti Designs
Disponibilité : Juillet
Prix : 180 Frs à 200 Frs env.

FIGURINE VAMPIRELLA



La plus sexy des vampires de l'éditeur Harris est de retour dans une figurine hyper réaliste de Clayburn Moore. Vendue avec un socle agrémenté d'une croix et d'une pleine lune argentée et possédant plusieurs points d'articulation, Vampirella va vous faire passer des nuits agitées.

Editeur : M.A.C **Disponibilité :** Septembre 2000 **Prix :** 100 à 120 Frs env.

ARRÊT SUR COMIC-SHOP

Yves Bernard vous fait part de ses coups de cœur du mois :

- *Tom Strong, pour le "décalage"*
- *Tellos, pour le côté "cartoon"*
- *Authority*

- *Jouets : The Tenth*
- *Comics : Steampunk (v.o.), Earth X et Marvel Knights (v.o.)*

- *Danger Girl*
- *Sleepy Hollow*
- *Spawn : série 15 "Techno"*

- *Chris Bachalo (Generation X, Witching Hour...)*
- *Alan Davis (Clandestine, X-Men...)*
- *Chris Sprouse (Tom Strong)*

Où Trouver ces Objets ?

> Astro City
22 Rue Masurel
59000 Lille

> Au Paradoxe Perdu
3 Place Grenus
1201 Genève
Suisse

> BD Fix
Centre Commercial
73000 Bassens

> Bouqu'en Stock
6 Rue de Cordouan
17000 La Rochelle

> Déesse
8 Rue Cochin
75005 Paris

> Gaël
1 Rue Dante
75005 Paris

> L'antre des Dragons
56 Rue Du Loup
33000 Bordeaux

> Les Nageurs de Sable
BP 0934,
14 Rue Georges Courteline
37000 Tours Cedex 1

> Librairie d'Images
84 Bd St Germain
75005 Paris

> MIRAGES Sarl
15 Rue Montbauron
78000 Versailles

> Mondes Paralleles
3 Rue Du Marché
Lanselles
BP 705
80007 Amiens Cedex 1

> Myth And Magic
23 Rue Keller
75011 Paris

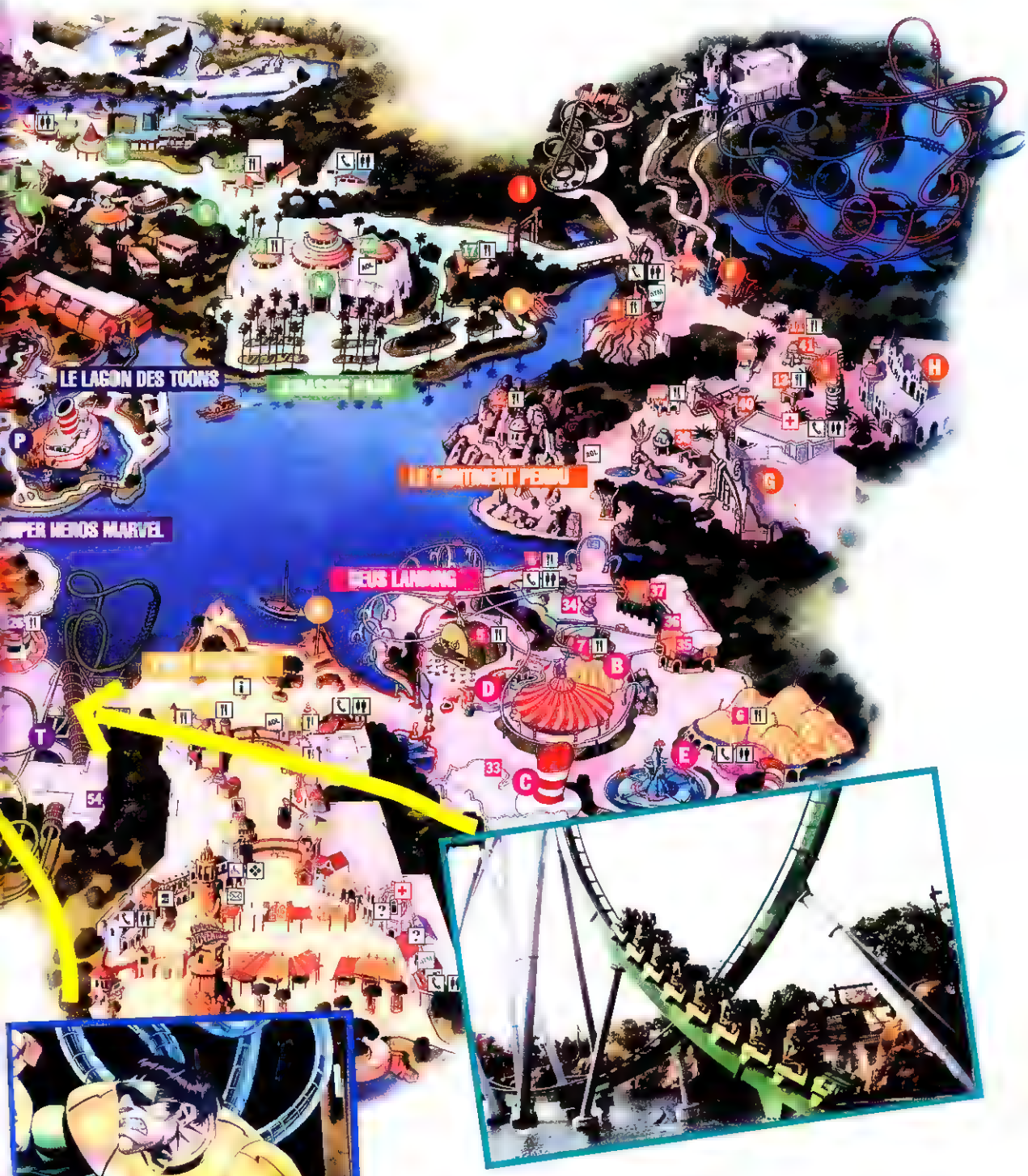
> Saprista (VPC)
63 Ave des
Champs-Élysées
75008 Paris

> Toutencartoon
8 Rue Du Taur
31000 Toulouse

MARVEL SUPER HERO ISLAND

Vous rêvez de rencontrer Spider-Man, d'avoir un autographe de Captain America et éventuellement de vous confronter à Dr Doom, alors cap vers la Floride, votre bonheur se trouve à Marvel Superhero Island ! Voici un avant-goût de ce parc de rêve à déguster en apéritif …

Marvel Superhero Island, textuellement l'île des Super-héros Marvel, fait partie des cinq îles thématiques d'Island of Adventures, le deuxième parc d'attractions Universal, en Floride (juste en face d'Universal studios). À quelques encablures d'Orlando, ce parc est véritablement fun. La petite île Marvel est certainement la plus pêchue du lot, surmontée par une montagne russe géante (un rollercoaster en anglais) : l'attraction de Hulk. Gare à vos affaires, l'accélérateur du Dr Bruce Banner, vert comme il se doit, vous catapultera dans l'espace ! Aux premières places, c'est la vitesse qui prime, et aux dernières, la remontée du contenu de votre estomac est assurée, c'est un grand moment d'adrénaline ! À peine sortis de là, même si vous tituberez un peu, courez vers les autres attractions de l'île qui possèdent également une énergie d'enfer ! L'attraction Spider-Man, en premier lieu, réalisée en 3D, déménage vraiment. Non, non, n'insistez pas, on ne va pas vous dire contre qui notre Araignée favorite se bat… Sachez juste que vous allez visiter New York sur un fil et que c'est nickel ! À peine sortis de là, prenez la première à droite et précipitez-vous vers l'ascenseur diabolique du Dr Doom (Fatalis en VF). Il vous entraîne à l'équivalent du premier étage de la Tour Eiffel en moins de deux minutes ! Évidemment, il faut faire la queue, mais quel parc d'attractions évite le phénomène ? Les boutiques de la rue principale sont bien achalandées (sauf en comics) et les cafés, comme celui des Quatre Fantastiques, sont très sympas, mais comme on fait un peu vite le tour de cette île (qui a ouvert l'an dernier), on se dit qu'elle aurait besoin d'une bonne attraction de plus pour tourner à plein. Patience, elle arrive cet été (juillet 2000) et sera inspirée par



Storm/Tornade des X-Men. Au programme : une bataille contre Magneto avec tempêtes et vents violents à l'intérieur d'un dôme ultra design. Alléchant, non ?
En attendant, tous les personnages de l'univers Marvel se baladent dans les rues de l'île à 12h30, 14h30 et 16h30. Inutile de vous dire que dès que Spidey pointe le bout de son nez, c'est l'émeute ! Sympathiques, ils signent des autographes et se laissent prendre en photo avec tous leurs fans. Seul le Bouffon Vert n'a pas tant de clients que ça...
Ce tour des super-héros fini, on peut continuer par une balade à Toon Lagoon, l'île d'à côté. Un conseil : planquez vos papiers car l'attraction Popeye va vous mouiller jusqu'aux oreilles ! Sinon, vous pouvez aller taquiner les dinosaures de l'île Jurassic Park. Un grand centre de découverte vous apprendra tout sur ces petites bestioles. Cardiaques s'abstenir ! Pour continuer le tour, The Lost Continent est un peu une île fourre tout sur les mythes en

Universal Studios, c'est immense...

Pas la peine de perdre du temps, sus aux attractions les plus intéressantes ! Suivez le guide...

Le top du must d'Universal, c'est sans nul doute la mega attraction Terminator 2, avec spectacle intégré, viseur 3D pour tous et poursuite en motos ! Si vous avez aimé le film, courez dès le matin pour ne pas la louper, il y a toujours la queue ! Tout de suite après, passez voir la nouvelle attraction Men in Black (ouverte en mai 2000), et une fois que vous aurez débarrassé le monde des aliens qui l'encombre, cap vers Retour vers le Futur 2, où l'on vous entraîne dans le labo du Doc en petite équipe de six personnes. Sensations fortes garanties. L'attraction Twister, qui se situe à l'entrée du parc, est également assez sympa, bien que peu interactive. Courez donc plutôt au spectacle de Beetlejuice, toujours rigolo. Si vous avez de la chance, un tournage de série TV se déroulera le jour de votre visite aux studios pour enfants, Nickolodéon, mais il faut appeler pour s'inscrire à l'avance ! Et si décidément c'est votre jour, l'attraction E.T. sera réouverte après ses longs travaux. Sinon, vous pouvez vous rabattre sur les Dents de la Mer, ou King Kong, toujours impressionnant. Et si vous vous promenez avec des enfants, ne manquez pas le coin de Fievel, la petite souris, où ils peuvent jouer des heures, et tâchez de les prendre en photo avec Woody Wood Pecker. Côté shopping, c'est ruineux mais c'est le bonheur. Donc, ne nous maudissez pas si vous n'avez pas le temps de faire tout cela en une journée, d'autant qu'à part l'été, le parc ferme ses portes entre 18h et 19h... Bonne journée de toute façon !

tous genres (Sinbad, Merlin, etc.). Avec toutefois un autre très bon rollercoaster (oui, encore !) où deux dragons, un bleu et un rouge, s'entrecroisent à vitesse grand V. Frissons garantis ! La dernière île, Seuss Landing, toute en couleurs et en formes rondes, s'adresse vraiment aux petits. The Cat in the Hat, par exemple, est un super exemple de bêtises rigolotes... Et l'ensemble, cohérent, devrait vous avoir fait passer un moment assez féérique. En tout cas, à la fin de la journée, vous aurez certainement les bras chargés de paquets et la tête qui tourne, mais qu'est-ce que c'est bien ! Eh, chef, quand est-ce qu'on y retourne ?

[L.B.]

Trois Questions

MARC WATSON

directeur artistique de l'île des Super-héros Marvel

Comic Box : En quoi consiste votre travail exactement ?

Marc Watson : Je dirige l'équipe créative, les designs et la réalisation de tout ce que vous voyez sur l'île : les constructions, les espaces verts, le mobilier dans les rues etc. Je manage des producteurs, des architectes, des créatifs, etc. Tous ces gens travaillent ensemble, et j'en suis responsable. J'essaye de trouver des solutions à leurs problèmes techniques et de les pousser aussi un peu pour que les projets qui se concrétisent soient les meilleurs possibles. Actuellement, nous avons trois grandes attractions sur cette île et nous projetons l'ouverture d'une nouvelle attraction, cet été, qui permettra aux plus jeunes membres de la famille, je l'espère, de s'amuser autant que les grands. C'est une île pleine d'énergie, on peut s'y amuser à 10 ans comme à 60 !

C.B. : Comment travaillez-vous avec Marvel ?

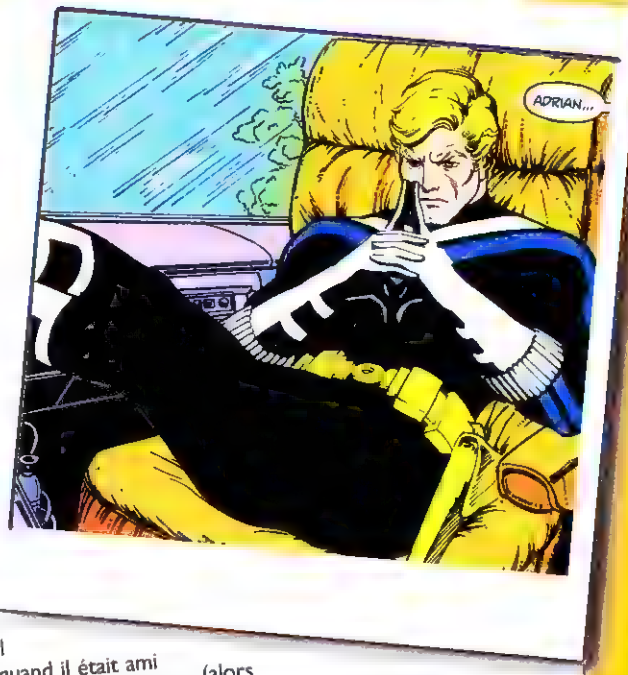
M.W. : On a surtout travaillé au début pour définir le look des personnages, ceux qu'on allait choisir, les scénarios des attractions etc. Nous, à Universal, avons créé les story-boards, et ensuite on a travaillé de façon très proche avec eux pour que les personnages soient comme on le voulait tous. Au fil des années, des personnages comme Hulk ont changé, évolué, nous voulions une certaine vision de Hulk ou de Captain America qui corresponde à notre époque.

C.B. : Comment avez-vous déterminé les personnages qui auraient leurs attractions ?

M.W. : Marvel a tâché de déterminer cela en amont. Quant à nous, notre but était de rendre ces comics vivants. De promener le public dans une ville de comics et de le faire entrer dans les personnages en quelque sorte, de lui faire expérimenter quelque chose de similaire à leur vie. L'histoire du Dr Bruce Banner, par exemple, c'est celle d'une soudaine montée d'énergie qui entraîne une perte de contrôle. Et quand vous êtes dans les loopings de ses montagnes russes, c'est exactement ça, vous perdez le contrôle et vous sentez une formidable énergie vous submerger. Pour Spider-Man, le concept c'était d'avoir un combat entre le Bien et le Mal, à New York. On a donc fait venir tous les méchants qu'il nous fallait pour que ça soit excitant...

Propos recueillis par L.B.

LE HEROS OUBLIE [le Vigilante]



S'il y avait un héros DC qui aurait eu sa place chez les Marvel Knights, ce serait sans doute le Vigilante des années 80. Son penchant pour les armes à feu et son uniforme noir pouvaient le faire passer pour une version DC du Punisher mais les choses étaient un peu plus complexes.

Dans les Jeunes Titans de Marv Wolfman et George Pérez, il y avait peu de personnages civils récurrents : le District Attorney Adrian Chase en faisait partie. Faisant d'abord preuve de méfiance envers toute forme de justice parallèle et même (et surtout) les super-héros, Chase allait graduellement développer une amitié grandissante avec le 1er Robin, le leader des Titans. L'un était très impressionné par le sens moral de l'autre et vice-versa. Tout ça s'envola en fumée le jour où des gangsters tuèrent la famille de Chase en essayant d'abattre le D.A. Dans *New Teen Titans vol.1 Annual* #2 (1983), Chase jura alors de se venger. Et là, vous vous dites : "Ça y est, on l'a notre Punisher version DC". Et bien, oui et non. Oui car Chase réapparaît, rendu complètement maboule par cette tragédie. Oui puisque, devenant connu sous le nom du Vigilante, il enfila un costume noir (où un "V" blanc remplace le crâne que porte Frank Castle chez Marvel) et cacha son visage sous une sorte de cagoule de ski. Et oui parce qu'à partir de ce moment, il pourchassa la pègre.

Mais les différences allaient apparaître dès que le Vigilante allait avoir droit à sa série (en partie publiée en France dans Comic Parade, chez Arédit Artima). D'abord, Adrian Chase n'était pas Frank Castle. Au naturel, il avait plutôt la personnalité de Matt Murdock (Daredevil). Ce qui fait que son côté moral entrait en conflit avec son rôle de tueur. Il était devenu tout ce qu'il condamnait avant, quand il était ami avec Robin (régulièrement dans la série, il fut en proie à des crises de remords et tenta d'oublier son rôle de Vigilante). Au début de la série, il se limitait aux cas que la justice avait laissé passer (à cause de problèmes de procédure), comme dans la série TV (plus récente) "Le Juge de la Nuit". Et bien sûr, il avait deux assistants, une femme et un jeune moustachu, qui l'aidaient dans la recherche de ces dossiers et ses enquêtes.

La différence majeure allait être d'ordre surnaturel et apparut avec la révélation de la véritable origine du Vigilante. Après la mort de sa famille, il avait erré au hasard jusqu'à ce qu'il tombe sur une sorte de caverne où l'attendaient les esprits de nombreux défunts, morts à cause du crime organisé. Ces fantômes n'avaient pas donné de super-pouvoirs à Chase mais l'avaient entraîné de manière à en faire un athlète remarquable, un défenseur des faibles et un vengeurs des morts innocents. Au fil de la progression de la série (dont Alan Moore écrivit deux épisodes, les #17 et 18), les deux personnalités extrêmes de Chase - l'homme de loi et l'exécuteur masqué - et la pression qu'elles fesaient peser sur le héros, le poussèrent à la dépression à plusieurs reprises. Une fois son identité révélée, il allait se transformer en fuyard (alors que dans les 1ers épisodes les pouvoirs publics ne savaient pas qui il était). Mais finalement, vers la fin, il allait fonctionner avec Checkmate (les services ultra-secrets de DC), qui employaient aussi d'autres personnages comme le Peacemaker et l'héroïne Blackthorn. Cette dernière allait devenir la confidente de Chase. Trop tard. À la fois gêné d'avoir un tel personnage dans ses rangs (DC a toujours été plus moraliste que d'autres labels sur la question) et sans doute parce que les ventes n'étaient plus au rendez-vous, l'éditeur arrêta *Vigilante* au #50 (1988). Et de manière on ne peut plus définitive : lassé, Adrian Chase finissait par retourner son arme contre lui et mettre fin à ses jours.

Du coup, bien sûr, son retour paraît impossible (quoique, dans des circonstances similaires, Frank Castle ait bien réussi à revenir de l'Enfer). Quelques années plus tard, Marv Wolfman a cependant inventé une femme (Pat Trayce) reprenant l'identité et les méthodes du Vigilante. On a vu cette héroïne dans différentes séries DC liées à l'espionnage (*Deathstroke*, *Hawk & Dove vol.3*) mais elle n'a jamais eu l'impact de son prédécesseur. Dommage !

[Xavier Fournier]

INITIATIVE COMICS

pages réalisées par Lise Benkemoun - Antoine Maurel - PV - Nicolas D.

TITRE : Earth X : un monde en sursis
EDITEUR : Marvel France
PRIX : 54 Francs.

Le Kingdom Come de Marvel ?

> Poursuivant intelligemment sa politique de réédition de ses meilleures sagas, Marvel France nous propose ce mois-ci de (re)découvrir *Earth X*, l'excellent travail accompli par Alex Ross et Jim Krueger sur l'univers Marvel. Rappelons brièvement le principe de cette maxi-série (quatorze épisodes, tout de même...) : d'ici une vingtaine d'années, les mutations se seront généralisées sur Terre, à cause d'un Red Richards désabusé par la perte de sa femme et de la Torche. Certes, c'est la fin du "problème mutant" mais cette nouvelle donne n'est pas sans conséquences : l'utilité des héros se voit remise en cause, leur laissant le choix entre la retraite, à l'instar d'un Peter Parker devenu le portrait craché de son oncle Ben, ou continuer leur exercice à n'importe quel prix. Et au beau milieu de tout ça, X-51 est intronisé nouveau Gardien de la Terre par Uatu (son prédécesseur), un peu contre son gré. Évidemment, une bonne partie du plaisir vient de la découverte, au fil des pages, des changements survenus en vingt ans sur toutes ces figures que l'on pensait familières. Le style de John Paul Leon, très controversé, est certes moins solennel que celui de Ross sur *Kingdom Come* (la comparaison est inévitable, au vu du postulat de départ) mais bien plus apocalyptique, plus proche de l'ambiance générale du projet. Vous l'aurez compris, ce trade paperback deviendra bien vite indispensable à tous les fans de Marvel.

The Comics World : à vos écrans !

> Grâce au Net, les amateurs de BD vont trouver leur bonheur avec un nouveau site consacré au 9ème art. www.the-comics-world.net se veut une source de services pour la communauté BD et une vitrine de tout ce qui touche de près ou de loin à cet univers. Créé par MKM, société spécialisée dans le développement de sites Internet sous la direction de Philippe Fabre aidé de Laurent Melikian (ancien chef de rubrique de Bo-Doï) et d'une armée de journalistes tous issus du monde de la bande dessinée, cet espace virtuel a pour but de vous informer et de vous divertir. Ce site se veut le plus exhaustif possible et propose plusieurs rubriques spécifiques au nombre de sept avec des news, des critiques, un forum de discussion, un espace consacré aux objets dérivés, des e-cards à envoyer à vos amis et même une chaîne télé qui passe des dessins animés (pour l'instant, *La Coccinelle* et *Belphégor*) et des docs. Pour le moment, le site est encore en finition mais nul doute qu'une fois complété, il vous permettra de répondre à toutes les questions que vous vous êtes jamais posées sur la bande dessinée. En bref, le Comics World propose sept sites en un avec une ambition certaine, rassembler la communauté francophone autour d'un sujet fédérateur : la BD.

THE COMICS WORLD
www.the-comics-world.net

TITRE : FAKK 2, La BD du film.
EDITEUR : Editions USA
PRIX : 96 pages. 89 Frs.

FAKK 2 : hyper-space !

> Après le film, le bouquin ! *FAKK 2*, le comic-book, sort ce mois-ci en librairie aux éditions USA, et en grand format s'il vous plaît ! Au scénario, Kevin Eastman, alias Mr Tortue Ninja, et aux dessins, Simon Bisley (*Bad Boy*). L'histoire, vous la connaissez déjà si vous avez vu le film, puisqu'il a été tiré très fidèlement de la BD ! Julie, l'héroïne de ce space-opéra, a juré de venger sa planète détruite par un fou furieux qui recherche l'immortalité. Quant aux graphismes, on aime ou on n'aime pas, puisque Bisley ne fait pas dans le style polissé... Primo, ça gicle partout ! Et secundo : les filles sont vraiment à poil, et plutôt dans le genre *Fluide glacial* que *Witchblade*... En dehors de ça, le bouquin est de bonne qualité et contient un portfolio intéressant signé Joe Jusko, Milo Manara, Julie Bell, Boris Vallejo, Massimiliano Frezzato, que du beau linge ! À vous de voir !

Les artistes de la science-fiction

> Poursuivant inlassablement sa percée dans le monde de l'art contemporain, l'éditeur Soleil publie ce mois-ci deux nouveaux recueils d'artistes qui, à l'instar de Julie Bell, réalisent bon nombre d'illustrations fantastiques : *Fantasy* de Boris Vallejo et *Darkwërks* de Brom. Dans les deux cas, les thèmes traités tournent autour de la science-fiction et de l'heroïc-fantasy – il s'agit souvent d'illustrations réalisées pour la presse magazine, les fabricants de cartes à collectionner ou bien l'industrie du jeu vidéo (ainsi, Brom a conçu la pochette du célèbre *Doom*). Boris Vallejo n'est pas le compagnon de Julie Bell pour rien : apparemment, lui aussi a été bercé dans le culturisme et leurs techniques hyper-réalistes de représentation de la chair sont très proches. Cependant, il a beaucoup moins travaillé pour le monde du comic-book et l'érotisme semble être chez lui un leitmotiv encore plus obsédant que chez sa femme. Son recueil est plutôt bien conçu puisqu'il nous propose pas mal d'ébauches, de clichés préparatoires, ce qui permet de mieux appréhender son travail. Le trait de Brom est peut-être plus personnel, un brin plus marqué, et c'est avant tout son travail sur les couleurs qui donne de l'intérêt à son travail. Les deux éditions sont assez bien annotées, comportant chacune une biographie et une analyse du travail de l'artiste. Somme toute, les amateurs du genre seront ravis, même si les autres ne verront probablement pas de différence avec les précédentes publications.

TITRE : Fantasy, de B. Vallejo
EDITEUR : Soleil
PRIX : 229 Francs.

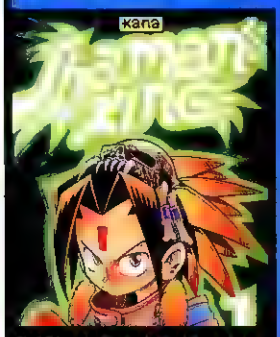
TITRE : Darkwërks, de Brom
EDITEUR : Soleil
PRIX : 229 Francs.

MANGA Esprits, êtes-vous là ?

Toujours plus de nouveautés ce mois-ci dans le rayon manga ! Et pour Hiroyuki Takei, c'est un doublé, puisque deux titres différents sortent en même temps chez deux éditeurs différents. *Shaman King* et *Butsu Zone*. Ce premier manga nous narre les péripéties de Manta, qui voit sa petite vie bouleversée par l'arrivée d'Asakura Yoh, un shaman (personne capable de communiquer avec les esprits). On apprend dans ces deux premiers volumes le véritable rôle des shamans et pourquoi ils sont en train de se réunir. Le tout est agrémenté d'un style graphique dynamique et l'auteur mêle humour et combat avec style. Dans le même esprit, *Butsu Zone* nous plonge dans l'univers du bouddhisme et Sennju, un missaie du bodhisattva Kannon se réincarne sur terre pour protéger Satoshi qui, à l'occasion de ses 14 ans, va devenir Butsu, c'est-à-dire qu'elle aura atteint l'éveil. Mirokou, le sauveur de l'humanité. Dans un autre style, *Talulu le magicien*, de Tatsuya Egawa, raconte les aventures de Monmaru, un garçon timide accompagné de Talulu, un magicien sorti tout droit d'un livre de magie. Très drôle et décalé, ce manga se laisse lire avec légèreté et permet de passer un bon moment. Dans un tout autre style, *Dark Angel*, de Kia Asamiya nous entraîne dans un univers d'héroïc-fantasy où Dark, un jeune garçon au physique androgyne, devient Gense des Suzaku (une sorte de maître de clan) et doit prouver qu'il est digne de ce titre en se rendant à l'Empire du Centre. Le trait est fin et précis et les images dégagent une certaine émotion qui ne vous laissera pas insensibles. À consommer sans modération !

TITRE : Butsu Zone Vol.1
AUTEUR : Hiroyuki Takei
EDITEUR : Kana
PRIX : 33 Francs

TITRE : Dark Angel
AUTEUR : Kia Asamiya
EDITEUR : Génération Comics
PRIX : Non Communiqué



TITRE : Shaman King Vol.1 & 2
AUTEUR : Hiroyuki Takei
EDITEUR : Kana
PRIX : 33 Francs

TITRE : Talulu le magicien Vol.1
AUTEUR : Tatsuya Egawa
EDITEUR : éditions Tonkam
PRIX : 32 Francs

des Clics et des Claps

demandez le programme

Un film en toge qui vous plonge dans l'arène et une actualité télé très super-héroïque.

Encore une nouvelle aventure pour notre ami Obi Wan sur playstation et des vidéos à ne rater sous aucun prétexte.

L'équipe de Comic Box s'est rendue à Los Angeles pour le salon du jeu vidéo... Quoi de neuf pour nos consoles ?

FILM À PEPLUM

Du pain et des jeux !

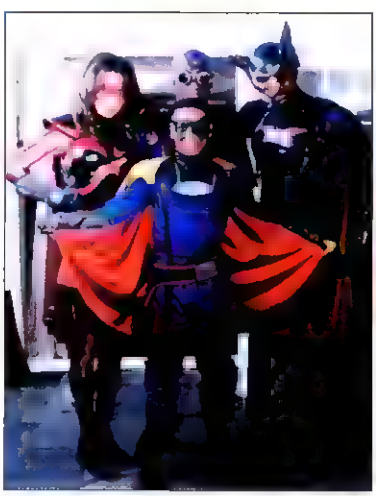
Imaginez le carnage des campagnes de César tournées en 3 D avec la maestria de Ridley Scott (*Blade Runner*) et Russell Crowe (*LA Confidential*) dans le rôle principal, ça vous tente, non ? Parfait, courez donc voir *Gladiator*, le nouveau peplum géant produit par Hollywood, vous ne vous y ennuierez pas une minute en 2h35 ! De l'action, il y en a à gogo puisque notre ami le héros, alias le très respecté général Maximus (Russell Crowe) se retrouve banni, torturé et vendu comme esclave au bout d'à peine un quart d'heure de film ! Bien évidemment, il a juré de se venger de l'empereur félon qui lui a fait infliger ce traitement, Coronus, le fils de Marc-Aurèle. À force de courage et de coups d'épées bien sentis, ce vaillant guerrier rachète son honneur en se faisant un nom dans l'arène des gladiateurs. Remarqué pour sa bravoure d'abord aux fins fonds d'une province romaine, puis enfin au Colisée de Rome, il y trouve l'occasion rêvée de croiser de nouveau son vieil ennemi... La Rome antique n'étant pas connue pour sa moralité, on ne s'étonnera pas de voir à l'écran des combats sanglants où un innocent meurt pour amuser la plèbe, un fils qui trahit son père, ou encore un oncle aux pulsions pédophiles pour son neveu et aux envies d'inceste avec sa sœur... Néanmoins, il y avait longtemps qu'on n'avait pas été entraîné comme ça dans une épopée historique. Bien que le réalisateur ait quelquefois un peu forcé sur les effets spéciaux (certaines scènes intégrant 3D et 2D en même temps ont l'air d'avoir été tournées en accéléré...), il a véritablement retrouvé un souffle nouveau avec ce film qu'il fallait avoir le culot d'imposer à Hollywood. À voir absolument.

[Lise Benkemoun]

GLADIATOR
De Ridley Scott
Sortie le 20 juin 2000.
Cote : ✖✖✖

DANS LA LUCARNE...

La famille des Aigles



Le 14 juin prochain, en première partie de soirée, Disney Channel programme un téléfilm intitulé *Up up and away*, en anglais, *Graine de héros* en français et qui concerne au plus haut point tous les fans de super-héros. Réalisé et interprété en partie par Robert Townsend (spécialiste de la comédie, remarqué dans *Meteor Man* avec, déjà, des super-héros) et avec quelques autres têtes connues du petit écran (dont Sherman Hemsley des *Jeffersons*), cette comédie familiale raconte l'histoire d'une famille de super-héros, les Marshall, qui attendent avec impatience la révélation des pouvoirs d'un de leurs trois enfants, Scott, qui approche de ses 14 ans. Malheureusement pour lui, alors que sa petite soeur de cinq ans possède déjà une vision laser digne de Superman et que son frère Adam vole depuis qu'il portait des couches, Scott est désespérément normal... Ne voulant pas les décevoir, il fait semblant d'avoir des super-pouvoirs... Et lors d'un mémorable barbecue de super-héros organisé par son anniversaire, il prête serment et est rebaptisé Warrior Eagle/Aigle de fer.

À côté de cela, des petits génies de l'informatique ont fabriqué un logiciel capable de contrôler le cerveau des enfants. Et pour être sûrs de pouvoir continuer leurs méfaits, ils ont fait prisonniers les parents de Scott, qui se voit contraint de les délivrer avec pour seul atout sa matière grise et ses copains... La morale de l'histoire (ultra-pédagogique), c'est qu'on n'a pas besoin de cape ou de super-pouvoirs pour être un héros ! Les effets spéciaux sont potables et l'histoire rigolote. Et même les enfants peuvent le voir. On notera également que, pour une fois, il s'agit de super-héros blacks, ce qui est appréciable. Bref, c'est un téléfilm sympathique et sans prétentions, à ne pas manquer donc.

[L.B.]

Graine de héros. Disney Channel. Le 14 juin à 19h50.

Que la patience soit avec vous !

Jouant à fond la carte de la rentabilité, Lucas Arts nous propose ce mois-ci de retourner au cœur du premier volet de la saga *Star Wars*. On avait eu le droit à la course de pods, au jeu de construction de droïdes (sur PC) et au jeu d'action suivant pas à pas l'intrigue du film. Dans la lancée de ce dernier, Jedi Power Battles nous permet d'incarner un chevalier Jedi (Obi-Wan et Qui-Gon sont bien sûr de la partie, mais ils sont aidés par Mace Windu ainsi que deux autres protagonistes inconnus, tout droit sortis du Haut Conseil) pour revivre une fois de plus les grandes lignes de l'*Episode I*. En bon Padawan (apprenti, en langage Jedi) que vous êtes au départ, il vous faudra livrer d'innombrables batailles contre des milliers de droïdes afin d'accumuler les précieux points d'expérience qui vous permettront d'augmenter votre vitalité ou vos

réserves de Force. Et comme un véritable Jedi ne saurait se contenter de force brute, il vous faudra également apprendre à maîtriser des mouvements spéciaux et faire montre de dextérité lors des nombreux passages de plate-forme. Et autant dire que vous avez intérêt à avoir des nerfs d'acier pour parvenir au combat final contre Darth Maul. En effet, si le jeu est plutôt agréable graphiquement (des angles de caméra assez bien calculés évitent qu'on y regarde de trop près), il se révèle être rapidement d'une difficulté au-dessus de la moyenne : les crédits sont limités et certains passages sont quasi impossibles en solo. Le jeu en coopération est donc fortement conseillé. Cependant, tous ceux que la difficulté ne rebute pas trouveront là une distraction fort sympathique.

[Antoine Maurel]

Star Wars Episode I : Jedi Power Battles, sur Playstation
369 Frs environ

THE FACULTY
[1999]
Vente - 129 Frs
TF1 Video

Séchez les cours, c'est une question de vie ou de mort, dit la pub ! N'exagérons pas, The faculty *est un film sans prétention qui s'apprécie mieux au second degré ! À la réalisation, on trouve Robert Rodriguez, Mr* Desperado, *et au scénario, Kevin Williamson, Mr* Scream. *Autant vous dire que c'est le prototype même du film de collège pour ados où on se marre. La preuve ? Ça vous paraîtrait sérieux que les extraterrestres commencent leur conquête du monde par le campus d'Herrington High ! Quant à Famke Jannsen en pieuvre et Salma Hayek en infirmière bigleuse, ça vaut son pesant d'or ! Au menu également : Robert Patrick, l'inoubliable T2, Elijah Wood et une petite floppée de jeunes acteurs pleins d'avenir. La bestiole de la fin est loin d'Alien, mais le film passe avec les honneurs le diplôme des séries B. À noter également : en plus du film en V.O. et en V.F., le DVD (219 Frs) contient, paraît-il, des bonus sympas : making-of, interviews, filmos des acteurs et liens internet. À voir !* **Sortie le 21 /05.**

SOUTH PARK
[1999]
Vente - DVD Z 2 - 189 Frs
Warner Home Video

Série-culte qui a remplacé Les Simpsons *dans le cœur de nombreux fans,* South Park, *en film, sort ce mois-ci en DVD. Et là, attention les yeux, Stan, Kyle, Kenny et Cartman foutent le feu au lac ! Venus en douce à la projo du film canadien de leur idole qui aurait dû leur être interdit, les bambins de South Park entraînent une véritable guerre civile dans leur bled… Parodie loufoque qui se moque royalement des ligues de parents US et de la censure, ce film garde tous les ingrédients qui font le succès de la série (le chef, la mort de Kenny, les chansons, etc.) et en rajoute une couche dans les gros mots et l'humour pipi-caca. De plus, le DVD contient un clip musical et 4 bandes-annonces. Autant dire que c'est un must pour tous les fans !*

COFFRET ALIENS
[1999]
Vente - DVD Z 2 - 599 Frs
Fox Video

*Fans d'*Alien, *à vos postes ! Le 7 juin prochain sortira en DVD zone 2 le coffret regroupant les quatre films :* Alien, Aliens, Alien 3 *et* Alien la résurrection. *L'éditeur (Fox) a voulu jouer le jeu en ajoutant des bonus dans chaque DVD. Au menu du 1 : des scènes supplémentaires, des photos et des dessins. Dans le 2, le film version longue et une itw de James Cameron. Dans le 3, un making-of en V.O.S.T, idem dans le 4 avec en plus des interviews des acteurs. Alléchant, non ? En règle générale, chaque DVD vaut 179 Frs et le coffret 599 Frs, soit un gratuit sur les quatre. À vous de voir !*

[L.B.]

BON ANNIV aux COMIC BOXEURS

RÉSEAUX - CANCER

Bon anniversaire, nos vœux les plus sincères, la la la la la… OK, on fait moins tarte : happy birthday brothers and sisters, éclatez-vous pour votre annif', c'est l'été !

Lionel Dekanel, Frédéric Robin, Jean-Michel Rumeau, Frédéric Hannier, Marc Jambert, Damien Walther, Renan Briey, Sébastien Giffaut, Romain Rousseau, Didier Coll, Ludovic Baclet, Henri Lecoeuche, José Portugues, Stéphane Royer, Magali Hamel, Thierry Mohr Yvonnick Fevrier, Christophe Bessonnet, Thierry Litzler, Eddy Gil, Johan Rousseau et Maxime-Olger Durand.

Spéciale dédicace à William Simonnet, abonné cher à notre coeur que nous avions oublié le mois dernier !

Bonjour de toute l'équipe à Loulou Ayrton et à son papa Christian !

Le cheval d'E3

L'Exposition Electronique "d'entertainment", prononcer E3, ou "i thri" (ça fait plus hype !) n'a pas été cette année le terrain de jeu de nos super-héros favoris. En effet, le salon mondial du jeu vidéo, qui prend ses quartiers tous les ans dans le centre de convention de Los Angeles (mondialement connu depuis que Nicolas Cage a voulu le faire péter dans *Volte Face*), a été avare en nouveautés. C'est le stand Ubi Soft qui aura la palme du plus bédéphile avec la présentation d'un jeu Batman pour Playstation 2. Basé sur le visuel de la série animée, cette simulation automobile aurait toutes ses chances même sans une chauve-souris au volant. L'éditeur de Rayman nous a même fait un petit cadeau en exposant les motos du film *Batman et Robin* chevauchées par une Catwoman, mi-femme, miaooouuu ! ! ! Sur le paquebot Sony, on exhibait fièrement un Spider-Man géant, face à une armada de Pokémons du voisin Nintendo. Peter Parker est de retour et il est en 3D (sortie prévue pour noël). Les plus anciens se souviendront avec bonheur de la version Sega Mégadrive du monte-en-l'air. Cet opus, non finalisé, est prometteur mais nous n'avons pas eu l'occasion d'y toucher. D'abord parce qu'il y avait trop de monde, et puis parce qu'à 14h00 il y avait un show Lara Croft. Enfin, une fille maquillée et habillée en Lara. Le résultat fait presque oublier qu'Eidos ne présentait aucun nouveau Tomb Raider pour 2000. Dommage, on croyait qu'ils faisaient des jeux avant de se lancer dans le défilé de mode.

Ami fan de baston, Sega a pensé à toi avec "Marvel vs Capcom 2", présenté encore comme une nouveauté pour Dreamcast. Et de l'inédit avec "Evil Dead", un jeu pas rasoir mais plutôt tronçonneuse. Chez Nintendo, ils semblent avoir oublié qu'il y avait une vie en dehors de Pikachu. Et leur futur console, la "Dolphin", n'était ni en démonstration, ni en photo, ni en Pokemon… euh, pardon en présentation. Pas de super-héros chez Microsoft non plus, mais une présentation de la future console de la pieuvre de Redmond : la X-box dont la forme provisoire est un X noir. Feront-ils un jeu X-Men pour X-box ? Rien n'est moins sûr car un exposant nous confiait que le prix des licences était tellement cher que les éditeurs n'avaient plus un sou pour fabriquer le CD. Dans ces conditions, il est plus rentable de créer un personnage de jeu et de faire une B.D. après (Tomb Raider en est l'exemple). Et voilà comment vos comics se transforment petit à petit en produits dérivés placés à côté des T-shirts et des tasses à café. Qu'importe l'histoire pourvu qu'on ait le Dollar ! Au final, l'E3 2000 c'est des filles habillées comme dans des mangas, des suites : "Metal Gear solid 2", "Tekken Tag"… Des jeux de sport, mais pas beaucoup d'adaptations de comics visibles, malgré les promesses des éditeurs de jeux.

[Scooby-Doo]

Annoncés… mais pas vus !

Les plaquettes des éditeurs ne manquaient pas de souligner le nombre de jeux vidéos tirés de comics. Mais étrangement, très peu étaient visibles. Petite revue de détail des abonnés absents :

• ***Activision :*** chez l'éditeur américain, on attend pour juillet "X-Men : Mutant Academy", un jeu de baston en 2D qui doit arriver cet été en même temps que le film. Cet automne, Blade devrait planter son épée dans quelques vampires. Activision le définit comme "un Tomb Raider" aux dents pointues !

• ***Capcom :*** en plus du Marvel/Capcom, on s'attendait à voir des images du nouveau jeu de Spawn. Que nenni.

• ***Ubi Soft :*** bien qu'on fût très heureux de voir avec quelle fierté l'éditeur français avait mis Batman en valeur, il ne nous a pas présenté le second jeu du Dark Knight : "Chaos in Gotham".

Espérons pouvoir très vite vous faire et vous voir profiter de ces jeux.

Liste des gagnants du concours Internet

Merci et bravo aux courageux et nombreux internautes qui avaient participé au grand rallye comics que nous organisions à l'occasion de la fête de l'Internet avec l'Epita, MacFarlane et Top Cow. Certes il y a eu quelques ratés, mais la patience paye toujours. Voici donc les petits chanceux qui ont gagné :

Hannequin Stéphane - Jambon-Puillet Matthias - Ooghe Benjamin - Halgand Marc - Pinhel Alexandre - Durand Thierry - Fougeres Christophe - Mesguis Laurent - Cran Caroline - Vaillant Sylvain - Brouard Vincent - Viguier Benoît - Delacroix Paul - Letremble Emmanuel - Harnay Damien - Wyler Hugo - Chateau Olivier - Pons Bob - Jacquet Manuel - Montigny Cédric - Tourriol Edmond - Asna Cédric - Toucas Lionel - Blazejewski Vincent - Rumeau Jean-Michel - Figueiredo Joao - Massardier Jérôme - Talbot Mathieu - Beche Laetitia - Melki Sami - Bize Lionel - Coiffard Juliette - Jacques Samuel - Masset Cédric - Debras Guillaume - Launay Francis - Doublet Mathieu - Hem Sovy - Freitas Charles - Moulin Sébastien - Leroy Véronique - Ledoyen Sylvain - Linglet Francky - Jeannin Jérôme - Gaspard Jean-Pierre - Crépin Pierre.

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE JUIN

LA BD DU MOIS

BIRDS OF PREY #1 (Semic)

Retour en arrière. En décembre dernier, Semic lance un album de Birds Of Prey sans trop d'espoir de réussite commerciale. Et contre toute attente, l'album remporte un joli succès. Suffisant en tout cas pour donner envie à Semic de tenter l'aventure de la série régulière, en mensuel qui plus est. Et la voici ! On commence par une mini-série dans laquelle Huntress (membre de la JLA) se joint aux Birds Of Prey (Black Canary et Oracle) avant de continuer avec la série régulière. Chaque mois, la revue contiendra un épisode de BoP, ainsi que des histoires courtes liées à la série mettant en scène divers personnages (dont Catwoman, Batman ou Robin). Vous l'aurez compris, BoP est lié à l'univers Batman. Une franche réussite. Une excellente nouvelle que son arrivée en France.

MARVEL FRANCE

FANTASTIC FOUR #16

Évasion ! Les FF tentent de s'échapper de la prison de Shadow City. Mais Lockdown et Rosetta Stone ne vont pas les laisser filer… Captain America veut se débarrasser définitivement du Crâne et rétablir la réalité. Il n'est pas au bout de ses peines. ***64 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Fantastic Four#18, Captain America#18

Les derniers episodes de Cap ayant une paginat.on exotique, Marvel France est passe à 64 pages pour loger un épisode et demi du Vengeur étoile. Ma heureusement, la qua ité n'est pas tip top.

M E N S U E L

IRON MAN#16

Le dragon Fin Fang Foom s'est réincarné. La dernière fois qu'Iron-Man l'a rencontré, ça a fait "boom". Le mystérieux Triathlon revient raconter sa vie aux Vengeurs. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Iron-Man#17, Avengers#15

Encore un grand moment de super-héroïsme

M E N S U E L

MARVEL SELECT PRESENTS #1-SILVER SURFER

Nouvelle Formule. 100% Silver Surfer. Début de la saga *Galactus the Devourer*. Le boulimique Galactique, toujours sur sa faim, est à l'article de la mort. Que peut faire Norrin Radd pour lui ? ***96 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Series : Galactus the Devourer#1-3

Marvel France a donc changé son fusi d'épaule. Marvel Select est désormais antho ogique avec une seule série à la fois. Un mauvais plan pour les fans de Hulk qui patienteront jusqu'en août et ceux des Thunderbolts jusqu'en decembre !

B I M E S T R I E L

SPIDER-MAN V.2 #5

Entrée en scène de Spider-Woman ! Mais laquelle est la bonne ? Il y en a plusieurs… et le cœur de Spidey balance ! Le Docteur Octopus est lui aussi de la partie. Dans *Chapter One*, John Byrne réinvente les origines du Vautour, de l'Homme-Sable et du Lézard. Enfin, Spidey se farcit Bullseye, alias le Tireur, l'ennemi juré de Daredevil. ***100 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Chapter One#0+7, Amazing#6, PP#6

Cette Spider-Woman va faire tourner les têtes, à commencer par les nôtres… Sinon, les retrou vailles RomitaJr/Bulleseye valent le coup.

M E N S U E L

X-MEN#41

Joseph était donc une "réplique" de Magneto. Et maintenant qu'il s'est sacrifié, les problèmes continuent. Les X-Men vont devoir se débrouiller dans une autre dimension ! Dans *Génération X*, le Hurleur est capturé en essayant de libérer un jeune mutant. ***100 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Un.X-Men#368, X-Men#88-89 Gen X#51.

Entrée en scène d'Adam Kubert sur "Uncanny". Un régal pour les yeux. De l'action et de la confusion . deux mamelles des X-Men

M E N S U E L

WOLVERINE#77

Cable vient prêter main forte à Wolvie pour sauver sa femme, Vipère ! Plus : la première partie d'une mini-série ancienne mais fort intéressante, *Damaging Evidence*, avec le Punisher en guest-star.

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 13/20

Séries : Wolverine#139, Dam. Evidence#1

Francis Yu est de retour aux affaires et ça ne va pas rigoler malgré les scripts d'Erik Larsen Place aux vrais mecs

M E N S U E L

MARVEL KNIGHTS#10

Wolverine et le Punisher continuent leur enquête. La Panthère Noire revient au Wakanda l'espace d'un épisode. Le Docteur Strange va enfin connaître l'identité de son ennemi. Et les Inhumains voient leur destin en noir.

100 pages•30 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Inhumains#10,Wolverine/Punisher#2, Dr Strange#3, Panther#9.

Retour de Black Panther dans un épisode dessiné "à la Jack Kirby" par Mike Manley. Fin de Dr Strange (sans passion) et Wolvie-Pupu, le retour dans une forme difforme S. ce n'est les Inhumains, passez votre chemin.

M E N S U E L

X-MEN UNIVERSE#8

Dans le Cochon, tout n'est pas bon. Gambit va l'apprendre en affrontant Pig ! Cable est présumé mort à la fin de la précédente saga. Mais son destin va encore basculer. Comment l'équipe va-t-elle se réorganiser après le combat final contre les Hellions ? Bonne question. Et dans *Mutant X*, Goblin Queen pète les plombs. Havok ne va pas la laisser faire !

100 pages•25 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Cable#68, X-Force#91, Mutant X#8, Gambit#6

Les choses bougent bien dans Mutant X, bientôt, les 'X-Men' arrivent. . Fill in chez X-Force, vivement le retour de Cheung.

M E N S U E L

THOR#12

Un numéro double pour le dieu du Tonnerre et conclusion de la saga des Dark Gods. C'est la guerre sur Asgard et Thor raboule des alliés comme Hercule à sa rescousse pour défaire les Dark Gods.

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 17/20

Série : Thor#12

Une pure merveille. Un joyau. Thor a tout ce qui fait l'étoffe des grands comics

M E N S U E L

SPIDER-GIRL#3

Venom ! Ce nom faisait déjà frémir Spider-Man alors sa fille… Également au menu : Ladyhawk, une p'tite nouvelle. Et en prime, une nouvelle couverture inédite de Mark Bagley ! ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Spider-Girl#5-6

Si vous n'avez pas succombé au charme de Spider-Girl, allez-y.

B I M E S T R I E L

SPIDER-MAN : L'ÂGE D'OR 2

Les meilleurs épisodes de Stan Lee et John Romita Senior réédités. Ici, Hulk et Rhino crient leur "amour" pour Spider-Man ! Les Vengeurs viennent dire coucou et le Lézard et Shocker s'en mêlent.

100 pages•32 FF

NOTE GLOBALE 17/20

Série : Spider-Man team-up.

Du bon, très bon, excellent. Preuve qu'on pouvait avoir des comics décalés et passionnants. Claremont et Byrne à leur meilleure époque.

B I M E S T R I E L

Ash#4 (Ash#0)

Les aventures du héros de Joe Quesada et Jimmy Palmiotti dans sa première mini-série se sont achevées le mois dernier. Et en attendant la prochaine série (d'ores et déjà programmée) L'éditeur nous propose un numéro constitué des rares #0 et #1/2, plus des couvertures spéciales et des croquis. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 11/20
Série : Ash#0-1/2
Comment fa re du neuf avec du vide C'est tres intéressant tout ça mais cela vaut-il 24 F ?
M E N S U E L

Neon Cyber#3

Neon l'a mauvaise. Deux bandes rivales, les Mohawks et les Scavengers, veulent lui disputer la primauté des gangs de Macropolis mais ses troupes sont mal en point... ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 08/20
Serie : Neon Cyber#3-4
Mal dessiné, mal inspiré, ce spin-off de Darkminds n'arrive pas décidément pas à convaincre Mais où est donc Pat Lee ?
B I M E S T R I E L

The Tenth#9

"The Black Embrace", suite... et fin. Sam Jaffe va devoir crapcher ses derniers secrets ou Esperanza, Victor et Zorina (qui a disparu) vont y passer. Gozza, lui, se frotte les mains et passe à l'attaque ! ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 13/20
Série : The Tenth : Black Embrace#3-4
F nalement, cette série pas toujours de qualité ega e est plaisante à parcourir. On s'attache aux personnages. Eux aussi, d'a eurs.
B I M E S T R I E L

semic COMICS

Spawn#50

Le Banquet du Diable - 2ème partie. Spawn a débarqué au milieu d'une société secrète qui joue avec ses nerfs. Va-t-il se lâcher ? Sam & Twitch, eux, en sont à la 6ème partie de la saga *Udaku*. La mafia se mêle à l'affaire malgré eux. Ça va barder à la Gare Centrale mais les deux détectives sont proches de la solution.
52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 12/20
Séries : Spawn#93, Sam&Twitch#6
Les pubs disent toujours "la dramatique conclusion de cete saga ...". Quand vous l'aurez lue, vous direz : "c'était ça ?"
M E N S U E L

Birds of Prey#1

On commence avec la mini-série "Révolution" puis une aventure de Huntress par Chris Priest et Matt Haley.
52 pages•25 FF

NOTE GLOBALE 12/20
Séries : BoP : Revolution
C'est bien la BD du mois mais, hélas, le #1 ne reflète pas la qualité de la série Si les scénarii sont bien ficelés, on ne peut pas en dire autant des dessins de Stefano Raffaele Simon, l'histoire d'Huntress est fort bien
M E N S U E L

Gen 13#27

C'est un peu un temps mort pour l'équipe et Roxy s'amuse à faire tourner son caméscope. Les Gen-actifs peuvent donc raconter leur vie et un tas de bêtises à la caméra. En prime : *Battle Chasers#0*.
52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 13/20
Séries : Gen 13#46-47, Battle Chasers#0
On ne craint pas trop les graphismes, mais il y a un recachement côté scenario. Drole. mais franchement creux, dirait-on ! Et puis d'où vient ce Battle Chasers#0 ? Et bien, avant il s'appelait "Interude" et a été publié dans Comic Box#13. Comme quoi, rien ne se perd
B I M E S T R I E L

Buffy#13

Maintenant, en plus de la série *Buffy*, on a droit à *Angel* ! Ce dernier est donc (pour ceux qui débarquent) un vampire repenti et aussi l'ex de Buffy. Angel s'est installé comme détective paranormal à Los Angeles et c'est là que les ennuis commencent. De son côté, Buffy a fort à faire avec des vampires bourrés de super-pouvoirs. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 10/20
Série : Buffy#19, Angel#1
Buffy, c'est un peu toujours pareil (avec un peu plus de talent quand même ici). Angel n'a rien d'exceptionnel non plus. Pour fans uniquement
M E N S U E L

Fathom#5

Aspen se remet de son périple avec le peuple des Mers. Et voilà qu'elle rencontre un drôle d'individu qui l'invite à replonger pour aller "à la pêche". ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 12/20
Série : Fathom#10-11
Pas vraiment convaincant, ce "remake" de Moby Dick. Au moins, graphiquement c'est réussi, on ne va pas se plaindre
T R I M E S T R I E L

Wildcats#4

Retour de l'infâme Pike, le mercenaire démonite. Cela fait longtemps qu'il veut "se faire un Wildcat". L'occasion va peut-être se présenter à Sarajevo. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 12/20
Série : Wildcats#7-8
Carlos Meglia et Sean Phillips n'arrivent pas à nous faire oublier Travis Charest (loin de la !). Côté script, retour de Warblade et manigances au Halo building Pas mal
B I M E S T R I E L

Ghost#4

Elisa voudrait bien retrouver une vie saine et normale. Pas de chance ! Elle est une femme-fantôme et des chasseurs de fantômes veulent sa peau. Et puis, quelqu'un a engagé un tueur à gages pour supprimer Ghost. Seul problème : comment tuer quelqu'un qui est déjà mort ? ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 13/20
Séries : Ghost v1#5-6
Pas mal, cette petite serie Peu d'éclat, pas de prétentions, mais une héroïne attachante et, ci, les dessins de Terry Dodson
B I M E S T R I E L

Planète Comics#9 Mr Majestic

Le Superman de Wildstorm, Mr Majestic en solo dans des aventures à travers le temps et l'espace. Cosmique et comique, vous allez voir que ça rime ! ***76 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 10/20
Série : Mr Majestic #1-3
Joe Casey+Ed McGuinness ça devrait être formidable ? Et bien non C'est confus, bavard, lourdingue On s'ennuie ferme La seule consolation ci sont les dessins.
P E R I O D I Q U E

Collection Image#13 Spawn : Dark Ages t2

Bienvenue en France. Lord Covenant, alias Medieval Spawn, arrive en terre gauloise sur laquelle l'attend un ennemi de poids : Immaculata, un envoyé du Ciel avec sa lance divine. Va-t-il en réchapper ?
72 pages•30 FF

NOTE GLOBALE 09/20
Série : Spawn Dark Ages#4-6
ZZZZzzzzzzzz Hein ? C'est à moi de parler ? Desolé, je m'étais endormi. Pas grand chose à dire ci, si ce n'est des dessins hideux
T R I M E S T R I E L

Crimson#7

Elle est tombée du ciel parce qu'elle s'est immiscée dans des affaires d'Hommes. Zophiel est ce qu'on appelle un ange déchu. Elle porte sa pénitence comme elle peut, recueillie par des gens de bonne volonté. Sa route ne tarde pas à croiser celle d'Alex et Joe. Pendant ce temps, Scarlet X part à la recherche d'elle-même dans le grand Nord et se trouve un nouveau mentor qui lui rendra sa dignité. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 17/20
Séries : Crimson#13-14
LA série à lire Plus les épisodes passent, plus Crimson devient intéressant. Zophiel arrive ci et vous comprendrez bientôt son importance dans l'histoire
B I M E S T R I E L

Special DC#8 : The Hunger

Bataille cosmique dans laquelle les héros de DC et Marvel font cause commune. Lorsque le vilain Darkseid croise Galactus, vont-ils prendre le thé ? Pas vraiment. Le sort de l'univers est en jeu et les pouvoirs conjoints d'Orion, des New Gods et du Silver Surfer ne seront pas de trop cette fois. Un album épique signé John Byrne. ***52 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 12/20
Série : The Hunger Special
On a déjà vu Byrne plus inspiré qu'ici. Néanmoins, c'est tellement mieux que certains titres qu'un peu de classicisme ne fait pas de mal
S P E C I A L

More than Mortal#2

Suite des aventures de la guerrière irlandaise de charme. L'inquisiteur est dans la place. Derdre est possédée par l'esprit vengeur Irlandais. Et pour la libérer, nos héros partent en voyage au cœur de la mythologie celte. Mais contre toute attente, Derdre s'apprête à prendre une décision qui va changer le cours de sa vie et celui de son pays.
68 pages•29 FF

NOTE GLOBALE 10/20
Série : More Than Mortal#3-4
Toujours pas ça question dessin Les couleurs, en revanche, sont parfaitement dans le ton. Quant au scénario, il a les avantages et les inconvénients du genre historique il est bourré de références, mais ça devient pesant après que ques pages.
B I M E S T R I E L

editions spark

DV8#8

Ivana envoie Bliss, Evo et Sideways Bob dans l'Idaho pour enquêter sur les méfaits d'un jeune tueur qui a mystérieusement réussi à échapper à la police. Peut-être un nouveau Gen-actif ? Frostbite prend une décision qui va affecter son avenir. Evo, déprimé, en a assez de sa vie de Déviant. Mais à l'I.O, on ne quitte le service que les pieds devant ! *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 13/20

Série : DV8#27-28

Les Déviants repartent en mission. Mike Heisler analyse les Déviants un à un avec finesse.

MENSUEL

The Crow Magazine#1

Le 3ème film sort le 28 juin au cinéma, et c'est au rayon cinéma (et pas comics, une première) que Spark lance son magazine. Au menu : deux épisodes de la BD de Jon J.Muth et Jamie Tolagson (de chez McFarlane), ainsi que des articles sur l'univers de The Crow créé par James O'Barr. *60 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : The Crow#1-2

Spark n'est pas en place depuis un an qu'ils ont déjà la bougeotte ! Et c'est une bonne idée que d'aller chercher au rayon cinéma des lecteurs pour les initier aux comics. La BD elle-même est un pur produit McFarlane qui reprend les aventures d'Eric Draven, le The Crow du premier film et de la série.

MENSUEL

Glénat

Rebirth#1

Elen est une jeune fille presque comme les autres (sauf qu'elle s'ennuie dans la vie et n'a pas de mec !). Tout irait même pour le mieux si elle ne voyait pas des esprits se balader dans la rue autour d'elle. Elle apprend vite l'existence des Rebirth, un groupe militaire secret qui doit "éclater" les embryons responsables de l'apocalypse. *32 pages •24 FF*

NOTE GLOBALE 07/20

Série : Rebirth

Nous n'avons lu qu'une version non-colorisée de la série, mais déjà les graphismes nous ont laissé de glace. Médiocre malgré beaucoup de bonne volonté. Pas du tout "comics", contrairement au positionnement du titre.

BIMESTRIEL

Al Serial Killer#1

Un tueur en série avec des fourchettes plantées dans la tête. Voilà comment débute cette histoire à dormir debout complètement déjantée. En fait, les 13 premières pages de l'épisode se déroulent dans un film. De quoi donner des idées à Al qui voit sa carrière de Serial Killer en grand. Sauf qu'être un bon tueur demande de la folie et de l'inconscience et Al se pose beaucoup trop de questions... *32 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 10/20

Séries : Al Serial Killer

Encore une revue siglée "comix" qui n'en a que le nom. Graphiquement, c'est tendance franco-belge avec des accents manga. Le scénario est censé être drôle mais ne nous a pas tiré un sourire. On est peut-être coincé ?...

MENSUEL

JUILLET 2000
#25
SPECIAL POSTERS
DarkChylde, Spider-Girl, Tomb Raider, Buffy, Spawn, Thor, Wonder Woman, ET PLUS ...

FTF 2000
COMIC BOX SORT LES GRIFFES
ET PROCHAINEMENT...
COMIC BOX Hors-série #2
LÉGENDES DES COMICS

AOÛT 2000
#26
X-MEN LE FILM !
Photos, interviews, effets spéciaux, entrez dans l'adaptation comics la plus attendue de l'année...

Dr Psycho

[LA CHASSE AUX RIDES]

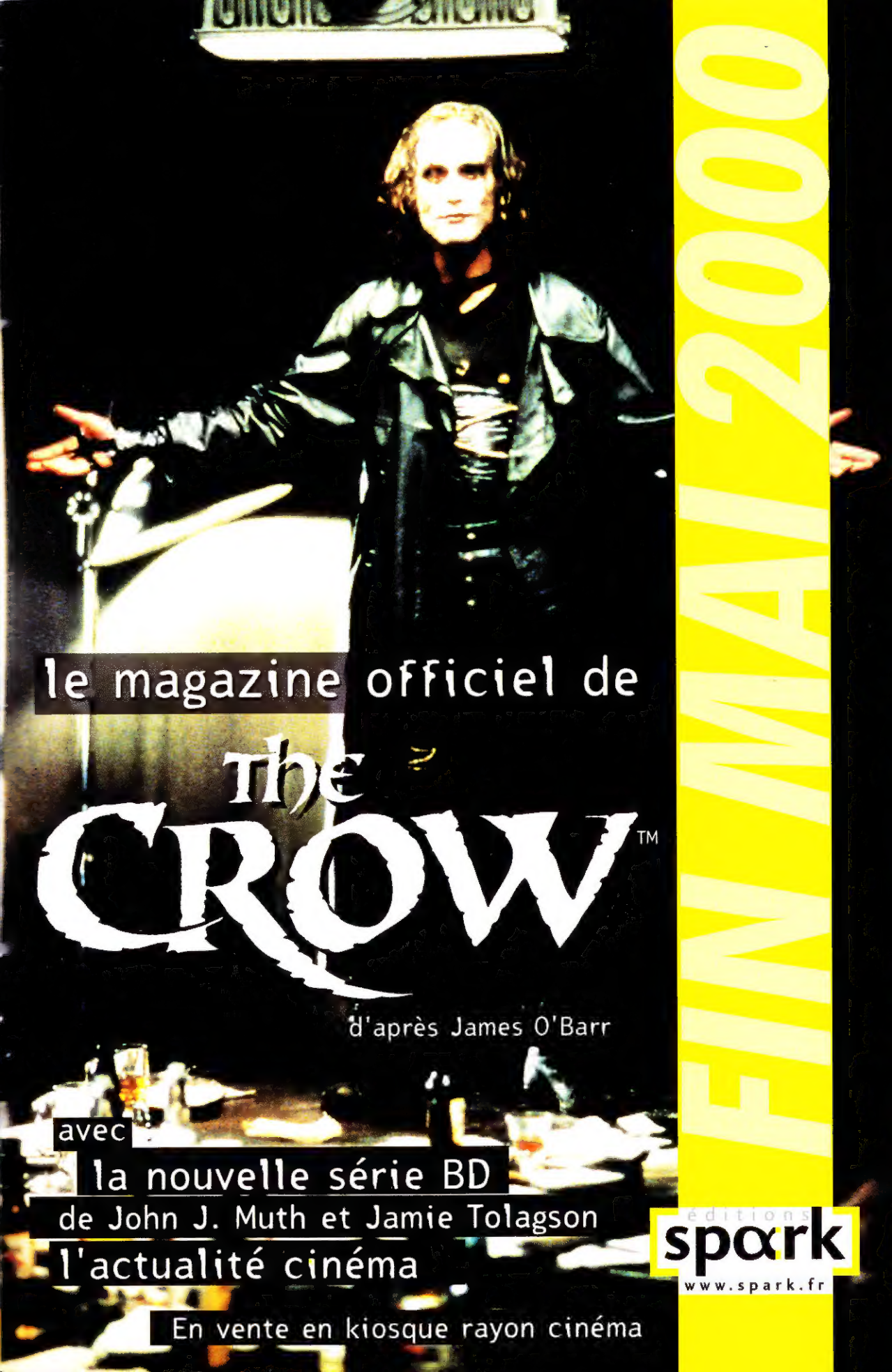
Les héros d'Image, nés il y a moins de dix ans, n'ont pas encore de problèmes d'âge. Ceux de Marvel et de DC, par contre, qui n'ont pas, comme Captain America, séjourné dans un iceberg, ont déjà dû subir plusieurs super-liftings.

Lors de la 1ère apparition des Fantastiques, en 1961, Reed Richards (Mr. Fantastic) et Ben Grimm (la Chose) étaient censés avoir participé à la Seconde Guerre Mondiale, respectivement en temps que correspondant de guerre et pilote. Ce qui leur donnait dès le départ un âge tournant autour de la quarantaine. Idem pour le Docteur Doom, qui avait suivi ses études en même temps qu'eux. Or, le problème est que, du coup, un certain nombre d'épisodes font référence aux aventures de ces "anciens" pendant les années 40, alors que le Marvel Universe actuel se déroule bel et bien en l'an 2000. Bien sûr, les différents univers des comics se passent dans un "temps relatif" (il ne s'écoule pas un mois entre chaque épisode et l'équivalent de 12 numéros, soit un an d'une série, peut correspondre à quelques jours pour nos héros) mais que faire des événements "marqués dans le temps" ? S'il fallait en croire ces vieux épisodes, Mr Fantastic, la Chose et Doom, déjà adultes en 1940, approcheraient au moins de l'âge de 80 ans. Charles Xavier, lui, était déjà en état de participer à la guerre de Corée au début des 50's. Tony Stark a marché sur une mine pendant la guerre du Viêt Nam, alors qu'il y a au moins 25 ans que ce conflit est terminé et qu'il devrait être quinquagénaire. Encore 10 ans et Marvel aura des problèmes pour expliquer que le Punisher, aussi impliqué dans le Viêt Nam, est encore en âge de se livrer aux exploits qui le caractérisent. D'autant que DC et Marvel prennent soin de fixer l'âge physique de leurs héros dans une tranche 25/35 ans. Comment faire cohabiter alors la chronologie mondiale et ce besoin d'une sorte de jeunesse perpétuelle ? Si DC a le plus souvent choisi de faire table rase de son passé pour garder Superman et Batman jeunes, Marvel cherche des solutions moins "cosmiques". Pour ce qui est de Nick Fury, une solution a été trouvée dans *Marvel Spotlight #31* (1976) : il s'injecte chaque année un sérum qui lui permet de rester jeune d'apparence (tout en n'en faisant pas un jeune premier), lui qui avait déjà la trentaine en 1940. Dans *Fantastic Four vol.1 #214* (1979), la Chose, Mr. Fantastic et Invisible Girl sont victimes d'un rayon Skrull qui les fait vieillir rapidement. La Torche les sauve de justesse en inversant le rayon. Mais quand les trois autres reviennent à eux, ils découvrent que le rayon les a rendus plus jeunes qu'ils ne l'étaient avant cet épisode. Visuellement, pourtant, ils n'ont pas changé. Mais ceci permet au scénariste Marv Wolfman de faire revenir Reed Richards et Ben Grimm (effectivement vieux), physiquement parlant, à l'âge moyen des superhéros, c'est-à-dire cette fameuse tranche 25/35 ans. Ce qui explique qu'ils soient "jeunes" tout en ayant bien vécu de nombreuses aventures dans un passé éloigné. Pour que Magneto ait effectivement survécu aux camps nazis mais soit encore capable de tenir tête aux X-Men de nos jours, il a lui aussi été rajeuni et est carrément transformé en bébé par le mutant Alpha avant de redevenir adulte (mais plus jeune) dans *Uncanny X-Men #104* (1976). Dans le *#164* (1982) de la même série, Charles Xavier est victime d'un Brood et son corps est détruit. Là, la technologie Shiar arrive à transplanter son cerveau dans le corps (bien sûr plus jeune) d'un clone. Ce qui fait que finalement de nombreux héros Marvel sont en fait nés vers 1910/1920 mais le cachent bien. Tout au long de *She-Hulk*, Louise Mason (Blonde Phantom) expliquait que les héros ne vieillissent que lorsqu'ils ne paraissent plus, thèse qu'elle prouva d'ailleurs puisqu'une fois redevenue régulière, de vieille femme, elle se retransforma en blonde aussi jeune que lors de sa première apparition, dans les années 40. Spifire, amie de Namor, a connu le même sort. Top Cow semble suivre la même logique, en annonçant que la prochaine mouture de *Cyberforce* se déroulera trois ans après la fin de la série précédente. Pour l'instant, les héros d'Image sont jeunes mais on voit déjà les 1ers indices d'un temps relatif (est-ce que Sarah Pezzini est vraiment la Witchblade depuis 5 ans dans la série ?). Mais que se passera-t-il d'ici 15 ou 20 ans quand il faudra à leur tour expliquer pourquoi ils n'ont pas l'aspect des quinquagénaires ou sexagénaires qu'ils seront censés être ? Pezzini à 50 ans, ça le ferait moins !

JE L'ESPÈRE, REED, TE SOUVIENS-TU DE CE SKRULL QUE NOUS AVONS COMBATTU AVANT QUE TU QUITTES XANDAR ?
OUI... MAIS CE N'ÉTAIT QU'UN ROBOT ! C'EST POURQUOI J'AI COURT-CIRCUITÉ SON SYSTÈME !

WELL OVER THE PAST SIX YEARS I'VE BEEN AN AGENT EVERY YEAR AT THIS TIME YOU ACT ODDLY.
I DECIDED THIS YEAR I WAS GOING TO LEARN WHY
THEN I WAS YOU WHO STOLE THE SERUM AND NOTES!

[Xavier Fournier]


le magazine officiel de
THE CROW™
d'après James O'Barr
avec
la nouvelle série BD
de John J. Muth et Jamie Tolagson
l'actualité cinéma
En vente en kiosque rayon cinéma
FIN MAI 2000
éditions
spark
www.spark.fr

SND présente

THE CROW 3

SALVATION

AU CINÉMA LE 28 JUIN

SND
Société Nouvelle de Distribution